

Театр в рабочем районе

Недавно режиссер
будапештского Театра
имени Аттилы Йожефа
заслуженный артист ВНР
Арпад Бенедек ездил
в Ленинград,
но в ближайшее время
собирается туда снова.

С этим советским городом
у него «особые отношения»,
душевная связь, основы ко-
торой закладывались еще в
1948 году. Тогда первая груп-
па венгерской молодежи по-
ехала учиться в Советский
Союз. Был среди них и Арпад
Бенедек, который стал сту-
дентом Ленинградского инсти-
тута театра, музыки и кинематографии.

— Это были незабываемые годы, — говорит он. — Занимался я в мастерской известного режиссера, актера и педагога Леонида Сергеевича Вильяма. Мои товарищи по курсу были люди, чаще всего уже прошедшие войну, представители поколения героического. На первых порах самой главной задачей для меня было выучить язык.

— И, судя по тому, как вы хорошо говорите по-русски, вы с ней справились.

— Уверю вас, это было совсем не просто. Заниматься

приходилось по 14—15 часов в сутки. И когда месяца через два я почувствовал, что мое каждодневное упорство хотя и медленно, но вознаграждается, был рад несказанно.

— Знаю, что тема русской, советской драматургии в вашем режиссерском творчестве неизменна, что благодаря вам венгерский зритель за эти годы смог познакомиться со многими произведениями советских авторов. Но все-таки, какое из них было первым?

— Еще на втором курсе института я поставил сцену из пьесы А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий». А в 1954 году, когда вернулся в Венгрию, сделал свой дипломный спектакль на сцене Будапештского национального театра. Это была пьеса М. Горького «Сомов и другие». Поэтому можно сказать, что ушедший год был для меня в какой-то степени юбилейным: ведь со времени первого дипломного спектакля прошло 30 лет.

Сегодня в «творческом багаже» А. Бенедeka — многие произведения советских драматургов. Он постояен в своей привязанности, основы которой были заложены в годы учебы в Советском Союзе, —

ставил произведения Булгакова, Розова, Шатрова. И в прошедшем сезоне был снова М. Горький — «Старик». Говорит, что ищет произведения советских авторов, которые могут «прозвучать» в Венгрии, затронуть сердца, рассказать зрителям искренне и ярко о жизни страны-друга. А зрители в его театре — это в основном труженики с проспекта Вацы, где расположены крупнейшие столичные предприятия. Театр Аттилы Йожефа так и называется — театр рабочего района. Арпад Бенедек работает в нем со времени основания, что есть с 1956 года.

— А теперь о ваших последних поездках в Ленинград...

— Мы заключили договор о сотрудничестве с Театром имени В. Ф. Комиссаржевской, — говорит Арпад Бенедек. — И мои ближайшие планы на этот год связаны с работой в этом ленинградском театре — буду ставить пьесу Ласло Немета «Большая семья». Премьера намечена на март месяц, она приурочена к знаменательной дате моей страны — 40-летию освобождения.

Г. ГЕРАСИМОВА,
корр. «Советской культуры».
БУДАПЕШТ.

Соб. культура, 1985, 12 янв.