

Встреча первая...



Гастроли венгерского Театра имени Аттилы Йожефа совпали с тридцатилетием этого одного из самых молодых коллективов Будапешта.

Разумеется, три спектакля, показанные сейчас в Москве, не дакт полного представления о возможностях труппы и режиссуры. Гастрольная афиша включает инсценировки романа Ф. Достоевского «Идиот» и пьесы Б. Васильева «А зори здесь тихие...», а также написанную еще в 30-е годы музыкальную комедию «Давно минувшее лето» Лайоша Лайтаи и Иштвана Бэкеффи. Поэтому, никак не претендуя на обобщения, хотелось бы поделиться первыми впечатлениями от встречи с театром.

Пожалуй, наиболее серьезный успех выпал на долю спектакля «А зори здесь тихие...» — исторического режиссера, как театр определил жанр представления.

Режиссер и сценарист Иштван Иглоди с первых же минут дает понять, что его художественное восприятие питают отнюдь не чужие спектакли и даже не сама проза Б. Васильева, а чувство вечного долга перед теми, кто не вернулся с войны. Впрочем, разве не это же самое чувство водило и рукой писателя?!

На пустое пространство сцены выйдут пять девушек, чтобы поведать о подвиге своих сверстниц. Но сперва они спустятся на колени, закрыв лицо руками, чтобы минутой молчания почтить память героев. Потом споют скорбную народную венгерскую песню, и лишь после этого начнется действие, в ходе которого каждая из них по-своему храбро примет смерть.

Переход от реальной к вечной жизни — едва ли не главная эмоциональная доминанта спектакля, когда уже не действующие лица, а актрисы по-

деловому спокойно сматывают солдатский ремень, снимают берет, гимнастерку, сапоги и все это аккуратно складывают над скромной могилой. А затем уходят от нас навсегда, в бессмертие.

Из всех актеров Театра имени Аттилы Йожефа, пожалуй, одна Мари Тёречик была прежде знакома советским зрителям. На этот раз мы имели возможность увидеть ее в двух ролях — генеральши Епанчиной в «Идиоте» и примадонны театра «Ревю» Марии в музыкальной комедии «Давно минувшее лето». Можно позавидовать Мари Тёречик, которая получает такие полярные роли. Но можно позавидовать и театру, в котором выступает такая выдающаяся актриса.

У Мари Тёречик — абсолютное чувство стиля автора. Она вовсе не стремится обратить на себя особое внимание. Просто когда она выходит на сцену, от нее невозможно глаз оторвать. Сказать, что актриса дарит примадонне Марии дополнительно особый шик, грацию, изящество, наделяет ее юмором, тонкой наблюдательностью, умом, легкой грустью — всего лишь констатировать радостный факт.

Лизавета Прокофьевна и в романе «Идиот», и в инсценировке Г. Товстоногова, как известно, далеко не глазное действующее лицо. Но благодаря Мари Тёречик в венгерском спектакле, где есть ряд достойных работ (Петер Андораи — Рогожин, Шандор Макай — генерал Иволгин), генеральша Епанчина стала едва ли не самой большой удачей.

Художественный руководитель театра Иштван Иглоди, вероятно, считает, что для нормального развития актерской индивидуальности необходимо поручать исполнителям разные роли. Вот почему, к примеру, и Эрика Папай после Аглаи сыграла костюмершу Мимозу в «Давно минувшем лете» и Риту Осянину в «Зорях». А Юдит Кочиш и Магда Фёрдеш, появившиеся в эпизодах в «Идиоте», лихо показались в образах легкомысленных танцовщиц театра «Ревю» перед тем, как пронзительно сыграли Соню Гурзич и Соседку в «Зорях». И Золтан Ратоти, в «Идиоте» сыгравший Ганю Иволгина, в «Давно минувшем лете» выступил в роли Миклоша.

Театр имени Аттилы Йожефа впервые гастролирует в нашей стране. Будем считать, что наше знакомство состоялось. И после первой теперь последуют новые встречи.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

● Мари Тёречик.