

СОРОК ПРЕМЬЕР

Театральный сезон Будапешта в этом году был очень содержательным. Сорок премьер — таков итог заканчивающегося сезона. К этому следует добавить спектакли Государственной оперы и эстрадных театров.

С большим интересом встретили зрители премьеру театра имени Мадач «Проводы белых ночей» Веры Пановой. В течение всего сезона пользовалась также успехом советская пьеса «Аристократы» Николая Погодина, которую поставил театр имени Йонаи. Если уж говорить о советских авторах, то наш зритель тепло принимал пьесы Виктора Роаова, Константина Симонова; из русской классики — драму Лермонтова «Маскарад».

Богат и разнообразен был театральный сезон венгерскими премьерными. Мы смотрели комедию современного венгерского драматурга Ласло Таби «Свадьба» и комедию выдающегося представителя предыдущего поколения Ференца Мольнара «Игра в замке». Большое впечатление произвела пьеса «С чистым сердцем», рассказывающая о жизни великого венгерского поэта коммуниста Аттилы Йожефа. Постановкой «Приключение в Буде» порадовал зрителя театр оперетты.

К наиболее значительным новинкам сезона можно отнести также современную пьесу Ласло Немета «Поездка», сатирический спектакль Эндре Иллеша «Песочные часы» и трагикомедию Эндре Веси «Последнее приключение Дон-Кихота».

Значительно обогатили нашу театральную жизнь гастроли зарубежных коллективов и мастеров сцены. Приезд Ленинградского театра миниатюр Аркадия Райкина явился для нас настоящим праздником. Можно без преувеличения сказать, что его гастроли оказали благотвор-

ное влияние на развитие венгерского сценического искусства. Венгерские исполнители сатирических ролей признают, что им есть чему поучиться у коллектива артистов, которым руководит Аркадий Райкин. Нельзя не отметить и тот интерес, к которым были встречены спектакли пражской «Латерны магии», продемонстрировавшие и новый жанр в искусстве.

В заключение несколько слов о телевидении. Не выезжая из столицы в минувшем сезоне будапештские зрители увидели ряд постановок наших провинциальных театров. Например, трансляцию опер «Ромео и Джульетта» и «Набукино» из города Сегеда мы можем видеть в театральный сезон Будапешта.

Быстро пролетит лето. И мы надеемся, что следующий театральный сезон принесет зрителю новые радости.

Бела МАТРАИ-БЕТЕГ,
венгерский журналист.

БУДАПЕШТ.



Пьеса Яноша Гостони «С чистым сердцем» в театре имени Йонаи. В главных ролях Эмиль Кереш и Жужа Гордон.

12 ИЮН 1962

Известия
г. Москва