

■ ■ ■ ■ ■
■ Венгрия ■
■ ■ ■ ■ ■

Советская эмиграция. Москва 1962, 18авг.

Не особенно довольны, но...

ПРОШЕДШИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН Венгрии не был богат какими-то интересными явлениями. Поэтому мы не особенно им довольны.

И все же зрители увидели много хороших спектаклей. Мы хотим рассказать о репертуаре только будапештских театров.

В прошедшем сезоне было показано много пьес социалистической драматургии. Большим событием были «Жизнь Галилея» Брехта в Национальном театре и «Аристократы» Погодина в Театре им. Йокаи. Особенный успех выпал на долю комедии Погодина: секрет этого — в актуальности темы.

Карой Казимир, режиссер Театра им. Йокаи, создал прекрасный спектакль. Следуя Охлопкову, он построил сцену, снимающую границу между публикой и актером. Это только увеличило успех спектакля.

Особое место в нынешнем сезоне занимает премьера драмы Брехта «Жизнь Галилея». В 1957 году Национальный театр показал драму о Галилее известного венгерского писателя Ласло Немета. Автор стремился показать, что он до освобождения только внешне мирился с реакционной властью, как Галилей с инквизицией, чтобы спасти сокровища своего духа до лучшего времени, когда понадобятся его знания.

На этот раз тот же самый театр в постановке Тамаша Майора показал «Жизнь Галилея» Брехта, который в исторической форме разбирает ту же проблематику фашизма и интеллигенции. Но Брехт не оправдывает, а, наоборот, осуждает соглашательство интеллигентов, предупреждает, что те, кто идет на соглашательство в науке, отрываются от народа и приносят вред самой науке.

Хотелось бы назвать и новое произведение Ласло Немета, поставленное в Театре им. Йожефа Катона: комедию «Поездка». Она является красноречивым свидетельством того, что Немец не стоит на месте. В пьесе уже пожилой провинци-

альный преподаватель впервые совершает поездку по Советскому Союзу. Вернувшись, он с искренним восхищением говорит обо всем увиденном. Сила комедии главным образом в диалогах, во время которых преподаватель, выражая свое восхищение Советским Союзом, очень естественно и непринужденно высмеивает политическую слепоту и глупую предвзятость некоторых своих друзей и родных.

Отрадным был успех «Поездки» в театральном сезоне. Однако в целом, к сожалению, приходится отметить, что театральный сезон этого года не стал продолжением того обновления в драматургии, кото-

рое началось у нас в 1958—1959 годах. Я уже говорил, что мы не очень довольны театральным сезоном. Но мне кажется, что нынешнее положение является переходным периодом. Большие надежды дают репертуарные планы на будущий год и особенно то творческое, боевое настроение, которое создалось в театральной среде и которое является одним из важнейших условий для полного расцвета венгерского социалистического театрального искусства.

Петер РЕНИ.

БУДАПЕШТ.