

БУДАПЕШТ
полон музы-
ки — яркой, разно-
образной, превос-
ходно исполняе-
мой. Его значение

БУДАПЕШТ МУЗЫКАЛЬНЫЙ

как одного из влиятельных музы-
кальных центров Европы бес-
спорно. В звучащем Будапеште при-
влекает широта музыкальных инте-
ресов, простирающихся от Баха и
Моцарта до Бартока и Прокофьева
и музыки, создаваемой уже в наши
дни.

Выбор театральных и концертных
программ гуден, так как очень ве-
лик соблазн не пропустить ни одно-
го события в музыкальной жизни
города, а их распылено по листам
афиш достаточно много. Именно
событий, потому что почти в каж-
дом концерте или спектакле сконцен-
трированы усилия замечательных
музыкантов, стремящихся либо за-
воевать новые позиции в исполни-
тельском творчестве, либо при-
открыть новые возможности отра-
жения в музыке современности.

Подлинной кульминацией в кон-
цертной жизни Будапешта за по-
следнее время оказались юбилейные
дни Золтана Кодана, восьмидесяти-
летие которого отмечала вся миро-
вая музыкальная общественность.
На трех знаменательных концертах
в честь юбиляра, на которых присут-
ствовал автор, исполнялись хоры
Кодана, его симфонические вари-
ации, «Псалмус унгарикус». Они как
бы впитали в себя родники нацио-
нального творчества и щедро отдали
его народу, но преображенным
огромным талантом мастера. Захва-
тывало то, что по праву можно на-
зывать слиянием, единением компози-
тора, исполнителей и слушателей.

Эти концерты раскрыли и два не-
оценимых свойства венгерских слу-
шателей — их глубочайшую жиз-
ненную заинтересованность в му-
зыке как в вдохновляющей и вос-
питывающей силе и серьезную про-
фессиональную подготовленность к
ее восприятию (более половины на-
селения Венгрии музыкально
грамотно).

В оперном театре Будапешта я
видел спектакль, включающий три
одноактных произведения Бела Бар-
тока: оперу «Герцог Синяя борода»,
балеты «Деревянный принц» и «Чу-
десный мандарин». Артистичная,
драматически напряженная, с глу-
боким подтекстом музыка оперы:

блестящая, с элементами гротеска,
своеобразие, национально опреде-
ленная музыка балета «Деревянный
принц», трагическая, накаленная до
предела человеческими страстями,
как бы озаренная багровым светом,
музыка «Чудесного мандарина» —
все это различные грани необычай-
ного таланта Бартока. Великолепы
были и исполнители главных ролей
балета Габриэлла Лакатош и Вик-
тор Фюлеп.

В том же театре осуществлена по-
становка одной из «забытых» опер
Джузеппе Верди «Макбет». Замеча-
тельная инициатива и изумительный
спектакль во всех его компонентах!
Усилия дирижера Ламберто Гардел-
ли, артистов Марии Матнаш (леди
Макбет), Дьердя Мелиша (Макбет)
и всего коллектива театра позво-
лили слушателям в полной мере по-
чувствовать Верди и Шекспира. На
спектакле как бы лежит печать духа
Возрождения с его мощными стра-
стями, трагедией сильной личности,
пафосом борьбы — и все это в че-
канных, пластичных формах, бли-
зких современности. Дирижер Лам-
берто Гарделли, вдохновитель и
«создатель» этого спектакля, блиста-
тельно раскрыл и партитуру оперы,
и скрытые силы труппы театра.

Но вот Моцарт («Волшебная
флейта» и «Дон Жуан»), видимо,
труднее поддается современной
трактовке. Исполнение, если судить
о нем только в плане концертном,
не оставляет желать лучшего —
превосходные голоса, большая му-
зыкальность. Но не мало ли этого
для Моцарта? Мне показалось, что
философия великих трагедий, кон-
траста света и тени, истинной гар-
монии комического и трагического
здесь не было.

Оперный театр Будапешта — ор-
ганизм живой, сильный, активный, и
ему под силу решение самых слож-
ных и важных проблем современно-
го музыкального театра. Рядом с
ним трудится младший его собрат
— театр оперетты. В памяти оста-
лись два спектакля, которые, надо
думать, показательны для его сти-
ля и возможностей. — «Страна улы-
бок» Легара и «Будайские приклю-
чения» Отто Винке. Поражает ар-

тистичность игры, точность испол-
нительского тона. Жанр оперетты
ощущается предельно ясно, нигде
не переходя ни в оперу, ни в воде-
виль. Играют и поют весело, с блес-
ком, звонко, наполняя зал смехом,
оживлением, тем неподдельным со-
чувствием, которое свойственно на-
родной комедии. Это замечательно!
Слушатели радовались таланту Ма-
рики Неметш, Иштвана Балаяч, Ар-
пада Баксая. Превосходно чувст-
вует жанр оперетты дирижер То-
маш Броди — оркестр живет дейст-
вием, сценой, он полноправный уча-
стник, а часто и корифей спектакля.

Очень хочется отметить еще один
«театр» — труппу балетных мини-
и «Печт» (хореограф Истре Экк).
В труппе молодые актеры, многое
им еще предстоит находить, совершен-
ствоваться, но несомненно их яр-
кая творческая инициатива, стрем-
ление средствами хореографии глу-
боко, смело и динамично раскрыть
большие идеи современности.

Не меньший интерес, чем замеча-
тельная исполнительская культура
Венгрии, вызывает творчество со-
временных композиторов. Общее
многим современным произведениям
композиторов Венгрии — это глуби-
на и содержательность замысла, по-
свещающего наиболее волнующим
социальным проблемам. Мир и вой-
на, образы современников, револю-
ционное прошлое, мысли о буду-
щем — вот круг главных идей и
тем, избираемых сейчас композито-
рами. Творческие решения почти
всегда индивидуальны, своеобраз-
ны, профессионально отточенны.
Каждый из авторов вносит свое го-
лосование в раскрытие и обобщение
национального начала, каждый из
них по-своему развивает традиции
народного и профессионального му-
зыкального искусства, хотя, к сожа-
лению, есть ряд сочинений, где эти
традиции не ощущаются и музы-
кальный язык космополитичен (на-
пример, в шести пьесах для оркес-
тра Эндри Серванского, идущего по
следам Антона Веберна).

Большое впечатление оставляют
пятая и четвертая симфонии Пала
Кадоса — произведения яркого и
самостоятельного таланта, радую-
щего ясностью и серьезностью идей,
легкостью, новизной и глубиной те-
матик, жизненностью и логикой
движения. Бесспорно интересны
работы Эмilia Петровича — оперы
«Это война» и «Лисистрата». Проб-
лемы войны и мира решаются в этих
сочинениях остро, с хорошим ощу-
щением сцены и законов музыкаль-
ной драматургии. Заметное влияние
стиля Карла Орфа в «Лисистрате» —
явление, надо думать, временное,
так как автор достаточно талантлив,
чтобы избрать свой путь в музыке.

Очень понравилась мне кантата
Ференца Фаркаша «Кантус Панно-
никус», созданная из стихов поэта-
гуманиста Януса Паннынуса. Про-
зрачность стиля, мелодическая
убедительность автора, нигде не при-
бегающего к приемам стилизации,
мужественность интонаций, велико-

лепное ощущение вокала характери-
зуют это замечательное сочинение.
Значительным по замыслу и его ре-
ализации представляется и произве-
дение Дьердя Ранки «1514» для
фортепиано с оркестром, посвящен-
ное восстанию крестьян в эпоху
средневековья. Как и предыдущие
произведения этого автора, концерт
полон самобытности, рельефной жи-
вописности, театральности, необы-
чайной и весьма привлекательной
индивидуальности автора. Надолго
запомнился превосходный вокаль-
ный цикл Дьердя Коша на слова
Теодора Шторма — в нем подкупают
обаяние простой и живой музыки,
мелодическая общительность, высо-
кий вкус, открытость, радующие
чувств.

Надо с большим сочувствием ска-
зать доброе слово о пяти оркестро-
вых этюдах Рудольфа Мароша,
скрипичном концерте Андраша Ми-
хая, квартете для струнных Дьюла
Давида, концерте для альта Дьердя
Куртага — произведениях разных
авторских почерков, отмеченных та-
лантом, мастерством, глубиной чув-
ства.

Современная венгерская музыка,
если даже судить только по приве-
денным сочинениям, активно ищет
новое содержание и в связи с ним
новые формы, поднимает новые
пласты национального сознания,
претворяя творческий опыт прогрес-
сивной музыки мира. Крепкая опора
на массы слушателей, на народ-
но-национальные начала, прогрес-
сивный опыт мировой музыкальной
культуры, сотрудничество музыкантов
Венгрии — все это позволяет прео-
долеть трудности и добиться еще
большого расцвета музыкального
искусства страны строящегося со-
циализма.

С. АКСЮК.

«СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРНИК»
Г. МОСКВА
7 МАЯ 1963