

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
г. МОСКВА

1 2 НОЯ 1963

**В ЭТОМ** сезоне театры венгерской столицы показали много премьер. «Беспорядочное покаяние»

# БУДАПЕШТСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Э. Иллеша и И. Вапа в Национальном театре. «Дверь на черную лестницу» Г. Турзо в театре Виг, «Бесприданница» А. Н. Островского в Театре имени Аттилы Йожефа, «Андорра» М. Фриша и «Британник» Ж. Расина в театре «Талия» — таков неполный перечень новых спектаклей.

Проблемам современной молодежи посвящена поэтическая драма «Беспорядочное покаяние». Герой драмы — молодой парень Андраш. Становление его характера и составляет содержание пьесы. Андраш порывает с любителями «красивой жизни» и приходит к мысли о том, что за счастье нужно бороться.

Сюжет другой венгерской пьесы — «Дверь на черную лестницу» построен на личной драме профессора. В пятьдесят лет ученый приходит к выводу, что жизнь нужно начинать сначала.

В спектакле дебютировала студентка Высшей театральной школы Илона Береш. О ее ярком и многообещающем таланте последнее время часто пишут критики. Советские зрители знают молодую актрису по фильму «Дождливое воскресенье».

Впервые в столице Венгрии поставлена пьеса А. Н. Островского «Бесприданница». Рецензию на спектакль газета «Ненсабадшаг» озаглавила «Актуальность Островского». Пьеса поставлена выпускником ГИТИСа, учеником А. Д. Попова Иштваном Казаном. Знание традиций русского театра придало его постановке особую глубину и достоверность.

«Режиссерское мастерство И. Казана, — пишет газета «Ненсабадшаг», — придает спектаклю историческую правдивость и вместе с тем современность. За последнее время мы видели мало спектаклей, так верно следующих за мыслью писателя, так тонко воплощающих на сцене художественную ценность произведения». Журнал «Фильм, синхаз, мужика» подробно рецензирует игру актеров. Лариса в исполнении актрисы Мари Семеш — образ, отмечен-

ный лирически проникновенными чертами. Особенно высоко оценивается удача И. Радаи в роли Кнурова и Хильды Гобби — Огудаловой. Для молодого актера Флориана Кало роль Карандышева стала этапной на его творческом пути. В той же рецензии отмечается, что «исполнение Кало великолепно, оно почти не оставляет желать лучшего. Он смешон и жалок, когда готовится к своей мелочной мести, отвратителен, когда чувствует себя победителем, и поднимается до трагических высот, когда понимает сам, до чего он смешон...».

Шестьдесят лет тому назад возник старый театр «Талия» — родная сестра театра Антуана в Париже, театра О. Брами в Берлине, Московского Художественно-общедоступного театра. Преследуемый реакционными властями, театр смог просуществовать всего лишь несколько лет, но имя его стало символом служения самым передовым идеалам народа.

Одна из последних премьер вновь созданного театра — антифашистская драма швейцарского драматурга Макса Фриша «Андорра». Вторая премьера — трагедия Расина «Британник». Смелая попытка найти современное звучание этой трагедии говорит об интересных поисках театра. Критики особо выделяют Л. Инке, «сумевшего в роли Нерона раскрыть духовное родство изверга-императора с Гитлером».

Сезон в театрах Будапешта только начинается. Недавно состоялась премьера пьесы «Сны Симоны Машар» в Театре имени Мадачи.

Спектаклем «Макбет» в постановке Тамаша Майор с Имре Шинкович и Маргит Лукач в главных ролях начался цикл шекспировских пьес на сцене Национального театра. Готовятся молодежные спектакли «Укрощение строптивой» и «Король Лир».