

НА СЦЕНАХ БУДАПЕШТА

МИНУВШИЙ ЗИМНИЙ СЕЗОН принес венгерским театрам немало радости. Можно назвать много постановок, которые мы считаем успешными.

Долгие годы у нас шел спор: нужен или нет каждому театру свой профиль, свой стиль. Спор так и остался в области теории. Не дожидаясь его исхода, несколько будапештских театров создали действительно своеобразный, неповторимый стиль, свой оригинальный репертуар.

Есть в их программах прекрасные шекспировские постановки. Прежде всего нужно упомянуть «Гамлета» в Театре имени Мадача. Венгры, видевшие в кино английского Гамлета, а теперь и изумительного советского Гамлета — Смоктуновского, могут, не владея

я преувеличение, сказать, что хотя Гамлет Миклоша Габора совсем иной, но он тоже принадлежит к сфере высокого искусства.

Другая пьеса Шекспира идет в театре «Талия». Это «Ричард II» — спектакль, звучащий на едином дыхании как один грандиозный монолог. Кстати, двум упомянутым театрам как раз удалось добиться единства и оригинальности стиля. В Театре имени Мадача, помимо «Гамлета», играют комедию Шекспира «Как вам это понравится», пьесу Бернарда Шоу «Человек и сверхчеловек» и «Мешиан» Горького. Актерское исполнение горьковской пьесы мы считаем блестящим. Артистка Эва Ваш, исполняющая роль Татьяны, заявила недавно:

— Первый раз в жизни я играю

в русской пьесе. Только сейчас я поняла, какое это наслаждение и счастье играть в пьесах великих русских.

В этом сезоне был большой интерес к русским и советским пьесам. Ева Руткаи и Антал Пагер потрясли будапештскую публику исполнением главных ролей в «Анне Карениной». Театр имени Ножефа Катона показал зрителям «Баню» Маяковского. В репертуаре столичных оперных театров — балеты «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Шехерезада» Римского-Корсакова.

Но особый интерес, естественно, вызывает современная венгерская драматургия. В театре «Талия» с громадным успехом идет инсценировка романа молодого венгерского писателя Эндре Фейлша «Клид-

бище ржавчины». Этот спектакль остро ставит проблему ответственности современника и выступает против мелкобуржуазных взглядов. Наш театральный мир обогатился недавно новым оригинальным театром «Продолжи синпад» («Литературный театр»). Здесь идут одноактные пьесы, вечера поэзии, песни и романсы.

Нельзя сказать, венгерские театралы — придирчивый народ и обычно бываюи очень строги в своих приговорах. Пожалуй, это самое положительное явление нашей театральной жизни. Ведь театр существует для зрителей, и чем больше будет умных, тонких и требовательных зрителей, тем лучше будет театр.

Тамаш ШИПОШИ,
венгерский журналист.