

СЮРПРИЗЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЕНГРИИ

О ВЕНГРИИ и ее столице, прекрасном Будапеште, написано немало хороших слов.

Каждый раз, приезжая в эту интересную страну, открываешь для себя что-то новое и волнующее.

Неизгладимое впечатление произвели на меня Сегедские музыкальные игры, знаменитый и фантастический по своему антуражу музыкальный праздник. В центре города, расположенного на берегу величавой Тиссы, на окруженной средневековыми строениями площади, у подножия одного из самых высоких в Европе костелов, сооружена грандиозная сцена. Готическо-романские контуры костела являются своеобразным ее завершением. В «зрительном зале», расположенном под открытым небом и уходящем вверх далеким амфитеатром, ежедневно в течение двадцати дней собиралось свыше пятидесяти тысяч счастливых обладателей билетов.

Вряд ли мне удастся когда-либо увидеть такую грандиозную постановку оперы Верди «Аида». Она была осуществлена творческими коллективами Будапештского и Сегедского оперных театров с участием венгерских и иностранных исполнителей. Одних артистов миманса было около двух тысяч. Причем за право участия в мимансе соревновались десятки тысяч жителей Сегеда, любителей музыки. Навсегда запомнились показанная на этой сцене опера Кодаи «Хари Йош», драма Мадача «Трагедия человека» и балет Асафьева «Пламя Парижа». Специальная система студийного звукоусиления позволяет слышать одинаково хорошо во всех концах этого гигантского зала.

В дни музыкального праздника в Сегед съезжаются люди со всех концов Венгрии. Из близлежащих сельских мест и городов приезжают на автобусах, открытых грузовых автомашинах, мотоциклах и даже велосипедах. В городе создаются импровизированные хоры, в темных помещениях таинно мелькают пары. Повсюду слышатся звуки многочисленных самодельных оркестров и инструментальных коллективов самых порой причудливых составов, доносится детские голоса, с удивительной четкостью и завидным строем исполняющие четырехголосные песни. Кажется, что в эти дни в любовно украшенном городе нет человека, не захваченного стихий музыки. Яркое, радостное и незабываемое зрелище!

И ЕЩЕ ОБ ОДНОМ недавней поездке, где я снова услышал и увидел так много нового, значительного и волнующего, что мне непременно хочется об этом рассказать.

Прежде всего о недавно написанной и только что поставленной на сцене Будапештского оперного театра опере совсем еще молодого, необычайно талантливого венгерского композитора Шандора Соколай «Кровавая свадьба» по известному произведению Федерико Гарсиа-Лорки.

Зрители, переполнившие зал, нескончаемой овацией приветствовали композитора и исполнителей. Занавес поднимался больше двадцати раз, а все еще не хотелось уходить — настолько сильное впечатление произвела глубоко эмоциональная, страстная, истинно оперная музыка, волнующий и яркий спектакль.

В чем же секрет его успеха? Прежде всего в современности, естественности и неповторимости языка композитора, в четкости музыкальной драматургии, в блестящей партитуре, искусном использовании колористических особенностей оркестра и вокальных возможностей исполнителей. Образное мышление этого оперного композитора, музыкально-драматические средства, выбранные для выявления сокровенного смысла произведения, понимание и решение задач, стоящих перед современным музыкальным те-

НЕВИДАННАЯ «АИДА»; ОПЕРА О... ТЕЛЕФОНЕ; ЕСТЬ ЧЕМУ ПОУЧИТЬСЯ

атром, — все это ставит имя Шандора Соколай в один ряд с выдающимися композиторами современности.

Композитор проник в сущность трагедии Гарсиа-Лорки. Ему удалось не только живо нарисовать быт и патриархальный уклад испанской деревни, но и с огромной выразительностью передать человеческие страсти, противоречия, конфликты. Режиссер Андриан Мико вместе с молодым дирижером Золтаном Филином и художником Тивадором Марком создали необычайно волнующий и правдивый спектакль.

И ВОТ на той же сцене совершенно противоположные по характеру, изящные оперные миниатюры! Это оперы «Умница» современного немецкого композитора Орфа и «Телефон» Менотти. Первая — сатирическая сказочка (действие которой происходит в давние времена) об умной, простой деревенской девушке, сумевшей перехитрить и подчинить себе незадачливого короля и заставить всех окружающих подобию себя Тонкие, остроумные и выразительные музыкальные средства, изобретательная оркестровка, яркая характерность персонажей, несклад-

ная ирония, присущая самой музыке, дают прекрасный материал для постановщиков и артистов. Не случайно спектакль получился острым и вместе с тем грациозным, а главное — содержательным.

Вторая оперная миниатюра, с блестяще поставленная молодым режиссером Кларой Гусар, впечатляет своей современностью, даже злободневностью. Действие происходит в наши дни где-то на двадцатом этаже ультрасовременного альяния. Итальянский композитор Менотти, живущий в США, зорко подметил некоторые характерные особенности современной жизни и не без иронии рассказал об этом. Сюжет оперы предельно прост. Молодая девушка просыпается от телефонного звонка. Постепенно день вступает в свои права. А телефон все звонит и звонит. Девушка разговаривает с разными людьми. Эти разговоры вызывают разные эмоции. Но вот приходит влюбленный и все застывает юноша. Он хочет сделать девушке предложение. Но в ту самую минуту, когда заветные слова, которых девушка с истерическим жлет, готова сорваться с его уст, звонит телефон. И так несколько раз. Девушке приходится все время снимать трубку и с кем-то говорить. Юноша незаметно уходит, она до слез огорчена. Но... звонит телефон, юноша на автомата, наконец, объясняется в любви. Сквозь радостные слезы де-

вушка дает согласие. Вот и все.

Композитор написал интересную вокальную партию, снабдив ее каскадом смелющихся эмоций, нестойким юмором и виртуозным звучанием. На этой музыкальной основе поставлен отличный и веселый спектакль филигранного режиссерского рисунка, доставляющий большое эстетическое наслаждение.

Необходимо отметить гибкость и мастерское перевоплощение солистов венгерской оперы, умеющих владеть различными музыкальными жанрами, разнообразие вокальных приемов, резко контрастирующими актерскими красками. Ведь всего несколько дней назад эти же солисты с большой профессиональностью и мастерством исполнили главные партии в операх «Тристан и Изольда» Вагнера, «Гуляки Дасло» Эркеля, «Макбет» Верди.

В репертуаре Будапештской оперы более пятидесяти действующих оперных названий. В сезон ставится не менее четырех новых опер и делается несколько капитальных возобновлений. Мне кажется, этот яркий пример заставит задуматься наши оперные театры и о жанровом разнообразии, и о количестве новых постановок, и о расширении своих стилистических возможностей.

Роман ТИХОМИРОВ,
главный режиссер Академического театра оперы и балета им.
С. М. Кирова.