

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

13 НОЯ. 1965.

г. Москва

Газета №

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ

БУДАПЕШТ. (Пресс-служба
«СК»).

Что характерно для начавшегося сезона венгерской столицы?

В яркой пестроте афиш, в многоголосом хоре критиков нетрудно запутаться непосвященному человеку. Но среди многих премьер и спектаклей есть две, наиболее интересные.

«Вопроси себя» — так называется драма Пала Шаламона (первая работа молодого драматурга), поставленная в Театре имени Йозефа Катона режиссером Эндрэ Мартоном. Это пьеса об ответственности человека перед обществом, перед своей совестью. Завязка драмы — смерть мальчика, отравившегося лекарством, врачи не успели спасти ему жизнь. На сцене идет страстный спор и разнодушных, укрывавшихся от человеческой ответственности за параграфами, и тех, кто выступает против них. Критика единодушно отмечает прекрасную игру исполнителей главных ролей — актеров Хеди Варади и Лайоша Башти.

Вторая премьера — комедия Миклоша Дярфаша «Лазейка» (Театр имени Йозефа Аттилы). Герой — шофер министра и его карикатурный двойник — артист Имре Ратаи, усвоивший манеры и догматическую фразеологию своего начальника и тщетно пытающийся решать свои семейные проблемы с помощью заученных им прописных истин.

Премьеры привлекли много зрителей.