

«ВОЛНУЮЩИЙ И ПРИТЯГАТЕЛЬНЫЙ...»

«... В БУДАПЕШТЕ наступает весенний сезон. Новые пьесы появились на сценах. Из классических венгерских произведений интерес представляет инсценировка романа Жигмонда Морица «Будь хорошим до конца». Одну из ведущих ролей в этой постановке — роль мальчика Миши Нилаша — исполняет студентка Лили Монори. Коллектив театра «Талия», руководимый режиссером Кароем Казимиром, взялся за постановку этой пьесы под впечатлением исполнения этой роли актрисой на студенческой сцене. Лили Монори удалось создать убедительный образ, показать становление мальчишеского характера.



Ильдико Пирош в главной роли в пьесе А. Толстого «Ракета» (намерная сцена Театра им. Мадача).

Театральные афиши пестрят именами Шекспира, Шиллера, Ибсена, Чехова, Булгакова, Розова. Зрители тепло встретили постановку пьесы Алексея Толстого «Ракета». Хотя действие пьесы происходит в начале века, говорит режиссер Театра имени Мадача Имре Керени, по своей атмосфере она очень современна.

Многие пьесы посвящены проблемам молодежи. Характерна в этом отношении драма ветерана венгерской литературы Эндре Иллеша «Крашенные небеса», которая идет в Театре имени Мадача. Примечательно, что эту новую, двенадцатую по счету пьесу Эндре Иллеша поставил тот же театр, где 29 лет назад состоялась премьера его первой комедии «Карьеристы», которая до сих пор находится в репертуаре театра.

Внимание критики привлекла драма Шандора Эрдейи «Мозаика», поставленная режиссером Театра имени Йожефа Катоны Ласло Бабарци. Постановка действительно напоминает мозаику — ее действие складывается из эпизодов, разыгрываемых на различных частях сцены. Артист Имре Шинкович — один из самых популярных актеров Венгрии — создал яркий образ директора научно-исследовательского института Тёрека — хорошего организатора, не сумевшего, однако, выдержать тяжкого груза житейских неурядиц и интриг.

Проблемы морали поднимают пьесы Тибора Дери «Зеркало» (театр «Вигсинхаз»), Ференца Каринти «Мечты на горе Геллерт» (студия театра «Талия»).

Но, пожалуй, самый большой успех в нынешнем сезоне выпад на долю комедии Эндре Фейеша «Игнац Воно» (Театр имени Мадача). Это грустная и вместе с тем смешная история «маленького» человека, который всю жизнь покорно служил господам, не задумываясь над своей горькой и нелепой судьбой.

Раскрывая задачи и планы работы театра «Талия», главный режиссер Карой Казимир в интервью журналу «Фильм, синхаз, мужика» говорит: «Мы хотим сделать театр более волнующим и притягательным, а для этого мы должны ставить актуальные и интересные пьесы». Эти слова отражают направление деятельности венгерских мастеров театра.

М. ПОПОВ.