

В ТЕПЛОЙ, ДРУЖЕСТВЕННОЙ ОБСТАНОВКЕ НА ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ

пресс-конференцию и представляет слово директору Большого театра профессору Ю. Муромцеву.

Ю. Муромцев передает теплый, сердечный и дружеский привет всем собравшимся, жителям Будапешта и всему венгерскому народу от коллектива Большого театра и благодарит генерального секретаря Союза журналистов за теплую речь, которая, безусловно, будет способствовать успешному проведению гастролей и создаст атмосферу дружбы и доброджелательства.

Ю. Муромцев представляет собравшимся делегацию Большого театра — главного дирижера Юрия Симонова, дирижера Бориса Хайкина, артистов Галину Вишневскую, Александра Огнинева, Ларису Авдееву, Михаила Киселева, Александра Ведерникова, Тамару Милашкину, Владимира Ивановского, Юрия Мазурка, Владимира Атлантова, Евгения Райкова, Юлию Реентовича, Владимира Федоровича.

Меня просили, говорит далее Ю. Муромцев, рассказать об истории Большого театра. Это — непосильная задача, так как история театра насчитывает около 200 лет и для такого рассказа понадобится несколько часов. Поэтому я попытаюсь выполнить

просьбу журналистов в очень короткой форме.

Юрий Владимирович знакомит участников пресс-конференции с основными этапами исторического развития Большого театра, подчеркивая значение творческого сотрудничества театра с великими русскими композиторами-классиками, рассказывает о выдающихся дирижерах, певцах, музыкантах, деятелях балетного искусства, заложивших великолепные традиции художественного творчества и высокого профессионализма в деятельности коллектива театра.

Особое останавливается Ю. Муромцев на деятельности театра после Великого Октября.

Сейчас, говорит он, в репертуаре нашего театра более 50 названий опер и балетов. Это произведения и советских композиторов, и русских композиторов-классиков, и западноевропейских композиторов, и композиторов стран народной демократии. На сцене театра были поставлены произведения и венгерских композиторов — опера «Банкбан» Ф. Эркеля и балет «Ночной город» Б. Бартока.

Юрий Владимирович рассказывает о двух сценических площадках в Большом театре и Кремлевском Дворце съездов, о премьерах прошедшего сезона, а также о перспективном репертуарном плане театра, о работе театра с композиторами по созданию нового репертуара.

Далее Ю. Муромцев подробно рассказывает о гастрольной деятельности коллектива.

Не мне, говорит он, давать оценку нашим спектаклям, это сделают наши зрители и уважаемые критики.

На гастроли в Венгрию приехала почти вся наша оперная труппа, оркестр, хор, балет и мимический ансамбль. Наши гастрольные обмены: Венгерский оперный театр в столице нашей Родины Москве покажет очень интересные спектакли.

Я очень сожалею, что нам не удастся познакомиться с вашими спектаклями в Москве, это — «теневая» сторона гастролей. Но надеюсь, что нам еще представится возможность увидеть их и получить удовольствие от великолепного мастерства венгерских артистов.

Мы знаем многих замечательных венгерских артистов, бывавших в Советском Союзе.

Наши артисты и музыканты также часто бывали в Венгрии. Вы хорошо знакомы с В. Хайкиным, А. Огниневым, В. Атлантовым, М. Решетинским, Ю. Мазурком, А. Эйзенем и другими.

В заключение Ю. Муромцев сказал, что наш народ всегда относился с большим уважением к венгерскому народу, его истории, его культуре и искусству. Ю. Муромцев выразил уверенность, что обменные гастрольные спектакли еще более укрепят дружбу наших народов. А укрепление нашей дружбы и культурных связей поможет делу мира во всем мире.

После выступления Ю. Муромцева, которое было выслушано с большим вниманием, журналисты задали ряд вопросов.

Корреспондент Будапештского телевидения Иштван Феньвеши спросил о том, сколько времени требуется на постановку оперного спектакля в Большом театре? Как театр сохраняет целостность спектакля? Отвечая на этот вопрос, Ю. Муромцев сказал, что это зависит от характера произведения, его глубины и сложности.

Сейчас коллектив театра борется за наиболее короткие сроки постановки спектакля без ущерба для художественного качества. Но все же одни спектакли ставятся быстрее, другие — дольше. Это зависит и от объема про-

изведения. Одно дело камерная опера без сложных массовых сцен и совсем другое дело произведение эпического характера с обилием хоровых сцен. В среднем мы затрачиваем на постановку нового спектакля 4 месяца.

Корреспондента газеты «Непсава» (орган венгерских профсоюзов) Андраша Райка интересовало, была ли опера С. Прокофьева «Семен Котко» поставлена раньше, а если нет, то почему.

Ю. Муромцев ответил, что «Семен Котко» относился к так называемым забытым произведениям, но в конце 30-х годов опера была поставлена в музыкальном театре им. К. С. Станиславского. Мы считаем это произведение крупной вехой в развитии советского оперного искусства.

Корреспондент Венгерского телеграфного агентства Магош спрашивает о количестве зрителей, посещающих Большой театр в течение года. Может быть, мой вопрос неуместен, сказал он, ведь все знают, что купить билет в ваш театр почти невозможно.

Ю. Муромцев отвечает, что вопрос этот уместный, в театре вопросы экономики играют существенную роль. Дело не столько в сумме сбора, а в том, что к искусству театра каждый день приобщается 8 тысяч человек.

Корреспондент еженедельника «Мадьярорсач» Тибор Ванос просит Галину Вишневскую рассказать о том, какие партии исполняет она на сцене театра, когда началась ее карьера на прославленной сцене и где она гастролировала.

Г. Вишневская подробно отвечает на эти вопросы.

Корреспондент еженедельника «Мадьяр Ифьюшаг», органа венгерского комсомола, Габор Керекш интересуется тем, как приобщаются к оперному искусству юные зрители. На этот вопрос подробно отвечает Ю. Муромцев, рассказав о показе спектаклей для детей, а также о том, как пополняется молодежь труппы театра.

Главный дирижер театра Юрий Симонов, выполняя просьбу рассказать о своем творческом пути заведующего отделом культуры газеты «Мадьяр Хирлай» (орган Совета Министров Венгерской Народной Республики) Иштвана Габора, представляет собравшимся дирижера Б. Хайкина (Ф. Мансуров в это время находился на репетиции) и, упомянув о преемственности исполнительских традиций театра, отвечает на вопрос корреспондента.

Корреспондент газеты «Непсава» (орган ЦК ВРСР) Янош

Ложи задает вопрос о том, как в процентном отношении распределяются в репертуаре оперные и балетные спектакли, какова месячная норма выступлений ведущих артистов и сколько бывает гастролей артистов из западных стран.

На этот вопрос отвечают заведующий оперной труппой В. Ивановский и Ю. Муромцев.

Корреспондент газеты «Непсава» Андраш Райк говорит о том, что среди приехавших артистов Большого театра много знакомых для венгерских зрителей по их прошлым посещениям Венгрии. Хотелось бы узнать мнение этих артистов о наших зрителях, о городе Будапеште, о нашей стране.

Владимир Атлантов рассказывает о том, как с группой своих коллег он впервые приехал в Будапешт в 1964 году. После этого он бывал в Венгрии еще много раз. Он вспоминает, что еще до своей первой поездки ему много восторженного рассказывали о Будапеште и его жителях. И когда он сам познакомился с городом и со слушателями, то не мог не согласиться со своими коллегами. Я, продолжает В. Атлантов, пел в Будапеште спектакли «Евгений Онегин» и «Травиату» и помню венгерских зрителей как очень требовательных и строгих, но в то же время восторженных и добрых.

Корреспондент Будапештского телевидения Иштван Феньвеши задал вопрос о том, как удается ведущим артистам театра совместить напряженную работу в Москве с зарубежными гастрольными.

Ему отвечают Александр Огнинец и Галина Вишневская.

Корреспондента Иштвана Феньвеши интересует вопрос о том, как с точки зрения специалиста ощущается разница между составами трупп и спектаклями западных театров и Большого театра.

Отвечая на этот вопрос, Галина Вишневская подчеркивает, что в отличие от западных театров, труппы которых состояются из гастролеров, Большой театр имеет прежде всего ансамбль постоянных артистов, воспитанных в одном стиле — вокально и сценически. В Большом театре спектакли идут только на русском языке, на Западе спектакли ставят на языке автора оперы.

Заведующий отделом культуры вечерней газеты «Эшти Хирлан» Ласло Бернач благодарит от имени всех журналистов делегацию Большого театра за пресс-конференцию и выражает уверенность в огромном успехе предстоящих гастролей.

Ю. Муромцев благодарит за теплую встречу, за добрые пожелания, приглашает журналистов на спектакли.

После того, как пресс-конференция официально окончилась, долго еще продолжались беседы журналистов с ведущими мастерами нашего театра.

Пресс-конференция прошла в теплой, дружеской обстановке.

О. МОРАЛЕВ,
заслуженный артист БССР,
режиссер оперы.

БУДАПЕШТ, сентябрь 1971 г.



Здание Венгерского государственного оперного театра в Будапеште, где проходили гастроль Большого театра Союза ССР.
Фото артиста миманса В. Галушкина.

КОНЦЕРТ ДЛЯ СОВЕТСКИХ ВОИНОВ

Давно существующая в Большом театре слабая традиция культурного шефства над воинами Советской Армии была продолжена во время гастролей в Венгерской Народной Республике.

Эта встреча, о которой я рассказываю, без преувеличения была тем волнующим моментом соприкосновения с Родиной, во славу которой советский солдат несет свою трудную, но благородную миссию. Мы все с воодушевлением приняли приглашение побывать в гостях у воинов и дать там концерт. Лучшие силы оперной труппы, свободные от очередного гастрольного спектакля, приехали в Дом офицеров, чтобы своим искусством сказать спасибо доблестным воинам за их службу во имя мира и безопасности социалистических завоеваний.

Режиссер театра О. Моралев в своем вступительном слове рассказывал о дружбе артистов с воинами Советской Армии, о репертуаре Большого театра, о большом значении зарубежных гастролей оперного коллектива.

Наши соотечественники горячо принимали разнообразный репертуар, с которым выступили артисты. Зрители долго не отпускали исполнителей, каждое выступление вызывало бурные аплодисменты.

В этот вечер для советских вои-

нов звучала музыка М. Глинки, П. Чайковского, Д. Россини, К. Сен-Санса, В. Мурадели, К. Молчанова, Я. Френкеля.

Атмосфера, царившая в зрительном зале, говорила о том, что это не был концерт в обычном смысле слова, а как бы диалог друзей на языке искусства.

Свое мастерство продемонстрировали А. Эйзен, Е. Кибкало, М. Миглау, Н. Григорьева, Р. Бабак, Д. Корольев, Б. Морозов, С. Вашенцев и другие.

На концерте присутствовали послы Советского Союза в Венгерской Народной Республике П. Павлов, командующий ЮГВ Б. Иванов, представители общественности республики.

После окончания концерта в честь артистов был организован прием, где командующий войсками ЮГВ Б. Иванов сказал, что концерт, который дали артисты Большого театра, несомненно, благородное дело, он послужит хорошим стимулом в трудной и сложной солдатской службе.

Да, этот концерт действительно стал маленькой, но очень важной частичкой в деле культурного шефства наших мастеров сцены над воинами Советской Армии.

В. ГОЛУБИН,
артист балета.



На монтажной репетиции «Бориса Годунова» в Будапештском театре.

Фото артиста миманса В. Галушкина.

«Сов. артист» 1971. 1/8