

Дьюла КЕЛЕМАН,
венгерский журналист

ВЕСНА — не месяц открытия «зрелищного» сезона, но, несмотря на это, со многих точек зрения весна этого года в Будапеште заслуживает внимания. В первую очередь потому, что на экранах и на сцене идут произведения на рабочую тему.

Жизни рабочих посвящен спектакль «Макра» по одноименному роману Акона Кертеца, удостоенного литературной премии, и новый фильм режиссера Петера Бачо «Настоящее время». Главный герой романа Кертеца — молодой рабочий. Его судьба заставляет задуматься над многими общественными и личными проблемами, которые встают перед человеком сегодняшнего дня. Главный герой фильма Петера Бачо — тоже рабочий. Каждой клеткой своего существования он ощущает ту огромную ответственность, которая на него возложена. Именно эта ответственность делает его стойким, решительным и негибаемым.

На весеннего репертуара нельзя оставить без внимания замечательную новинку Будапештского оперного театра. Настоящей сенсацией стала

опера Мусоргского «Хованщина» — режиссер Андраш Бекеш, дирижер Янош Ференчак. Венгерские зрители познакомились с этим произведением еще в 1936 году. Однако нынешняя «Хованщина» — настоящее открытие.

Наш оперный театр ставит сейчас также современные балеты. Композиционно-балет

программы гастролей зарубежных артистов, программы фестивалей. В Венгрии особо популярен международный «Сегедский фестиваль». Другой важный центр театральных представлений на открытой сцене — Крепостной театр, созданный в стенах древней крепости города Дьюла. Здесь показывают старые венгерские

священные проблемы связей с братскими литературами и вопросам перевода на венгерский язык произведений писателей социалистических стран. Телевидение посвятило этому симпозиуму специальную передачу.

Свой рассказ о культурной жизни весеннего Будапешта я начал с рабочей тематике. Мне хотелось бы добавить, что проблема «рабочий класс и культура» стала главной во всех областях культуры и искусства. На повестку дня ставится вопрос об улучшении работы домов культуры, которые прежде всего должны заниматься проблемами воспитания рабочего зрителя. Рабочие дома культуры имеют славные традиции: здесь издавна собирались рабочие хоры, кружки самодеятельности, здесь организовывали первомайские празднества. В годы народной власти роль этих очагов рабочей культуры в жизни трудящихся неизмеримо возросла. Здесь воспитываются вкус рабочего зрителя, его эстетические взгляды. Здесь проводится большая и серьезная работа по культурному воспитанию молодого поколения — будущих граждан Венгрии.

БУДАПЕШТ.

ВЕСЕННИЙ СЕЗОН В БУДАПЕШТЕ

«Струнная симфония» на музыку Рудольфа Марона поставил Шандор Баркоци, учившийся в Москве. Шандор Соколан, написавший оперу «Кровавая свадьба», создал музыку к балету «Жертва», который оперный театр готовит к постановке. Кроме того, на сцене этого же театра жители Будапешта увидят скоро балет Эмиля Петровича «Лисистрата».

Основная забота организаторов нашего летнего сезона — подготовка к выступлениям на открытой сцене. Составляются

драмы. Популярны у венгерского зрителя театр Сындре, находящийся недалеко от Будапешта, в маленьком городке, сохранивший традиции ярмарочного представления.

С большим успехом прошел спектакль по пьесе Б. Васильева «А зори здесь тихие...» на сцене одного из самых маленьких, но очень интересных театров Будапешта — «Микроскоп». Венгерская публика с большим одобрением отзывается об этой постановке.

В мае Союз венгерских писателей провел симпозиум, по-

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА

Г. МОСКВА

6 ИЮН 1972