

ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ

ПИКА
ДОН КИХОТА

Одним из наиболее ярких открытий будапештского театрального сезона стал спектакль «25-го театра» «Кошмарные приключения и прекрасная смерть рыцаря печального образа Дон Кихота Ламанчского».

С тех пор, как Сервантес подарил миру своего бессмертного героя, великий сюжет был сотни раз использован публицистикой, кино, театром. Всякий раз он оказывался острым оружием в борьбе за подлинный гуманизм. Еще одну жизнь получил этот сюжет в пьесе современного венгерского драматурга Ласло Дюрко.

Спектакль (постановка Кати Берек) изобилует блестящими гротесковыми ситуациями, постоянными столкновениями условностей с реалиями, интересными сценическими эффектами. Во многом он стилизует средневековые ярмарочные представления. Острые словесные поединки то и дело чередуются с выразительными пантомимами. Очевидно, для приближения спектакля к современности автор пьесы и режиссер ввели в него дополнительный персонаж—маску-повествовательницу. Роль эту с блеском исполняет талантливая молодая актриса Габи Иобба. Повествовательница постоянно участвует в действии, то вмешиваясь в него и язвительно комментируя, то оказываясь видимой только Дон Кихоту и его оруженосцу. Сам Дон Кихот (артист Тамаш Иордан) во всей этой шумной буфоннаде предстает одиноким, умным, недвусмысленным, как его пика.

В спектакле как бы два представления—одно базарно-шумное игрище, в котором обыватели до конца разоблачают свою сущность; другое—печальные и вместе с тем полные оптимизма размышления рыцаря, готового биться со злом до конца.

Работа молодого коллектива «25-го театра» имеет огромный успех у будапештского зрителя.

А. ТЕР-ГРИГОРЯН,

соб. корр. «Известий».

БУДАПЕШТ, февраль.