

Вырезка из газеты

23 НОЯ 1975

от 8 августа

1975 г.

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

# ОДИНОКИЙ КЕДР

— Мне давно хотелось сделать балет, в котором каждая деталь, каждый цвет в отдельности и вся многокрасочная палитра в целом были бы подлинно венгерскими. В какой-то степени это определило выбор темы — судьба забытого, а социалистической Венгрией вновь признанного большого художника Тивадара Чонтвари...

С балетмейстером Будапештского оперного театра Ласло Шереги я беседую в небольшом кафе «Актер». Оно расположено почти напротив оперы, любимо ее артистами. Сейчас здесь поутреннему тихо, пустынно: в десять у Ласло Шереги уже начинается ренетиция.

— Была еще одна, так сказать, «тайная» причина, которая заставила меня выбрать именно судьбу Чонтвари, — продолжает Л. Шереги. — Я учился изобразительному искусству, и все, что теперь воплощаю в танце, исходит от живописи.

В одной из рецензий, которые появились сразу после премьеры балета, говорилось: «Естественно, что художник такой требовательности, как Шереги, не мог ограничиться только хронологическим развитием действия. Он воспроизводит эпоху Чонтвари в нескольких штрихах, а мы видим, как буржуазный мир, танцующий вальс и танго, идет к своей гибели».

И, словно подтверждая эту мысль, Л. Шереги говорит:

— Я опирался прежде всего не на биографию Чонтвари, а на его картины, его мировоззрение. В балете четко разграничены два полюса в его жизни: один — творчество, порыв, вдохновение, другой — одиночество, враждебность окружения. Так родилось два центральных образа — Женщина в белом, которую я назвал музой художника, и Черная женщина. Вот общая канва, композиционный строй балета.

Ныне о судьбе Чонтвари написаны книги, его творчество привлекает внимание исследователей, с выставками произведений художника познакомились во многих странах мира.

Признание к Чонтвари пришло через несколько десятилетий, уже в социалистической Венгрии. Открылись выставки его работ, о нем выпущены книги и альбомы. Заветной мечтой Чонтвари было увидеть свои картины в музее. И эта мечта осуществилась сегодня: в одном из красивейших городов Венгрии — Пече — открылся

музей, где собирается все, что создано художником. А недавно родился и балет — еще одна нить, связывающая Чонтвари с современным поколением новой Венгрии.

— Меня привлекло и то, что жизненный путь этого художника давал возможность сделать выводы, типичные для искусства вообще, — продолжает Ласло Шереги. — Его борьба и стойкость — пример для любого творца, в них — залог подлинного признания. Конечно, искусствоведы открыли Чонтвари намного раньше, но путь к сердцу простых людей он нашел только сейчас. И это то, что я считаю признанием подлинным.

Ласло Шереги назвал свой балет «Кедр», как бы подчеркивая тему наиболее известного полотна Чонтвари «Одинокий кедр». В финале балета есть такая сцена: могучий, мощно и широко раскинувшийся ветви тысячелетний кедр, застывший в гордом своем одиночестве. Вокруг танцует молодежь, окружает его нескрывающейся радостью танцем, воздаст дань любви и признания художнику, принесшему славу венгерскому искусству.

— Как шла работа над балетом? — спрашиваю я Ласло Шереги.

— Очень трудно, — отвечает он. — Я реалист и не способен к абстракциям. Поэтому стараюсь смотреть на свои работы глазами моих родителей — они очень простые люди. И думаю: поймут ли? В этом балете мне пришлось проникнуть в глубины человеческой души, вместе с Чонтвари побывать в мире его фантазий и рассказать о них доступным, понятным языком. Мне помогли в этом композитор Ф. Хидаш, написавший музыку к балету, наши солисты — Имре Дожа, Габор Кавехаз, Мария Кекеш, Лиля Партаи, Ева Сумрак, Каталин Чорная и многие другие.

— И, наверное, вам помогла ваша собственная «хореографическая сокровищница»?

— Она не столь уж велика, — говорит Ласло Шереги, — но есть в ней подлинные ценности: постановка балета «Спартак» в нашем театре, работа почти со всеми советскими хореографами, которые были у нас: Лавровским, Лепешинской, Вечесловой, Гусевым. И довольно долгое пребывание в Советском Союзе.

Г. ГЕРАСИМОВА,  
корр. «Советской культуры».

БУДАПЕШТ.