

11.7 ЯНВ 1977

СССР

ВНР

БУДАПЕШТСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Затейливый фасад этого старого дома, охраняемого как памятник архитектуры, скрывает новое, современное помещение Государственного театра кукол. В дни школьных каникул сюда впервые пришли юные зрители. И не только юные: в репертуаре театра такие представления, как музыкальная композиция по произведениям Белы Бартока.

Не теряет времени даром и другой творческий коллектив на проспекте Народной республики, «25-й театр». Здесь с аншлагом идет драма современного будапештского драматурга Эндре Фейеша «Замужество Маргит Черепеш», в которой блистала приглашенная специально на этот спектакль замечательная киноактриса Мари Тёрёчик.

«Перед нами документ, нравственная сила которого действительна сегодня и будет действительна завтра». Так характеризует газета «Непсабадшаг» состояв-

шуюся на днях премьеру Национального театра — «Перед потолком» Иштвана Надя. Автор пьесы, написанной в начале 30-х годов, коммунист-подпольщик в довоенной Трансильвании, показывает, как зреют гроздь гнева, как оказываются по разные стороны баррикады люди одной национальности, когда в действие вступают законы классовой борьбы. Пьесу поставил гость из Румынии, главный режиссер Государственного венгерского театра в Клуже Д. Хараг.

По-прежнему велик интерес будапештских театралов к русской и советской классике, к Достоевскому, Чехову, Горькому. Театр имени Мадача на проспекте Ленина только что показал гоголевские «Мертвые души» в инсценировке К. Сакони.

Б. РОДИОНОВ,

соб. корр. «Известий».

БУДАПЕШТ.