

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Осенний Будапешт неожиданно встретил нас палящим летним зноем. Но запахи жареных каштанов на улицах, призывные крики продавцов кукурузы, достоящих из корзины дымящиеся янтарные початки, преобладание желтых и красных цветов в палитре Будапештских гор — все говорило об осени.

Осенние краски расцвели афишные тумбы — один за другим открывались столичные театры. Распрощавшись с летними зрелищами под открытым небом, где-нибудь среди развалин крепости или на средневековой площади, будапештцы возвращались под торжественные своды Оперы и Национального...

Чем примечателен новый театральный сезон?

В министерстве культуры ВНР я попросила начальника главного управления театрального, танцевального и музыкального искусства Ласло Орос ответить на этот вопрос:

— Есть два знаменательных события, к которым готовится сейчас вся наша страна, — сказал он. — Это XII съезд Венгерской социалистической рабочей партии и 35-я годовщина освобождения Венгрии от

фашизма. Можно сказать, что они определяют и лицо нынешнего театрального сезона. Речь идет не только о спектаклях, специально приуроченных к этим датам. Перед творческими коллективами стоит задача подвести своеобразный итог проделанной работы, показать все то лучшее, что они создали о современности и современнике, о социалистическом строительстве, о человеке новой Венгрии.

А вообще нынешний театральный сезон характерен продолжением и углублением тех перемен, которые начались в венгерском театре в последние годы. Произошла смена поколений, пришли молодые актеры, режиссеры и даже главные режиссеры — люди, в основном родившиеся после 1945-го. Им вести театр дальше. Все большее место в репертуаре занимают пьесы молодых драматургов.

— Что делается для привлечения молодых авторов в театр!

— Министерство культуры ВНР учредило специальные стипендии. И 11 молодых писателей, как мы говорим, получили «командировки» в театр. Поред ними открылась

возможность познакомиться с театром «изнутри», поработать с режиссером, актерами. Такое сотрудничество уже принесло свои плоды, благотворно сказалось на репертуаре.

Простор для поиска и эксперимента открывает «Ятексин» — новый театр, где нет постоянной труппы. Режиссер, который приходит сюда ставить спектакль, может набирать актеров из разных коллективов. Здесь показывают свои лучшие работы провинциальные театры.

Есть еще одно событие, которое определяет лицо нынешнего театрального сезона. Я имею в виду фестиваль русской классической и советской драматургии. Может быть, слово «фестиваль» не совсем точно определяет смысл предстоящего события, потому что есть в нем оттенок кратковременности. Для венгерского театра встреча с русской, советской драматургией — событие не этого и не прошлого сезона. Это основа его жизни, органическая часть репертуара, важный импульс развития.

— Каковы масштабы предстоящего фестиваля!

— Вот некоторые цифры. В 24 венгерских театрах будет

идти 42 пьесы русских и советских драматургов. 34 из них — премьеры. Одну треть составляют произведения классические, остальное — современные авторы. Венгерские театры ставят произведения Гоголя, Чехова, Шатрова, Розова, Зорина, Вампилова, Гельмана и многих других. В этом им помогают известные режиссеры, художники из Советского Союза. Мы пригласили принять участие в фестивале коллективы нескольких советских театров. Размах предстоящего фестиваля говорит о том, что мы сослужили бы плохую службу нашему содружеству, если бы попытались вместить все это в одну-две недели.

С 1 по 10 ноября, в дни годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, состоится официальное открытие смотра. Мы ждем к этому событию представительную делегацию из Советского Союза. К нам в гости приедет Московский театр сатиры. Театры покажут свои новые работы. состоятся встречи, где будут обсуждаться актуальные проблемы нашего содружества. Так, мы хотели бы поговорить об особенностях постановки совет-

ских пьес на венгерской сцене. Или о том, что нового должен принести советский режиссер в советскую пьесу, которую он ставит в Венгрии...

— Фактически этот разговор должен стать продолжением той дискуссии, которая велась в Москве, на творческой венгеро-советской конференции, завершившей фестиваль венгерской драматургии в Советском Союзе!

— Совершенно верно. Второй культурно-научной точкой нашего фестиваля станет май, когда начнется венгеро-советский театральный симпозиум. К тому времени театры покажут уже все свои премьеры. Как мы надеемся, соберется богатый материал для обсуждения. И эта встреча станет важным событием театральной жизни.

— Конечно, фестиваль — это праздник, — сказал в заключение Ласло Орос. — Но ведь будней больше, чем праздников. А русская, советская драматургия — это жизнь венгерского театра, его повседневность. Неизменная составная часть и его праздников, и его творческих будней.

Г. ГЕРАСИМОВА.
БУДАПЕШТ — МОСКВА.

БУДЕТ В КИТАИ
Г. МОСКВА
26 ОКТ 1979