

6 августа 1982 г. № 63 (5591)

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

в странах социализма

КАК ВАЖНО РАБОТАТЬ ДЛЯ ТЕАТРА

Посмотрим афиши венгерских театров. Какое место в их репертуаре принадлежит современной венгерской драматургии? В прошлом сезонешло около 50 пьес, в этом — приблизительно столько же. Такова статистика. Что стоит за этой цифрой, в каких направлениях ведется поиск решения проблемы современной сценической литературы? Степень ее важности определяется довольно высоко — развитие драматургии, как шипит здесь, это проблема не только театри, но и всей культурной жизни страны.

— Начну с того, что авторы этих 50 пьес — представители разных поколений: и маститые драматурги, и совсем молодые, только начинающие свой путь. — В министерстве культуры и просвещения ВНР на мои вопросы отвечает главный специалист отдела театра Мария Папишнта. — Мы стремимся создать условия для того, чтобы они писали больше, чтобы прочнее были их связи с театром, в чем видится важный залог успеха.

В чем выражаются эти устремления, как подкрепляются? Считается редкой удачей, если талант писателя соединяется с талантом понимания сцены.

— Но даже и в этом случае

нужны знания и опыт, — говорит Мария Папишнта. — Есть несколько уже опробованных путей, которые помогают привлечь широкий круг писателей к деятельности для театра. Например, конкурсы. В одном из недавних таких соревнований приняли участие около ста человек. И в итоге репертуар венгерских театров пополнился двенадцатью новыми пьесами. Такие конкурсы проводятся и в общегосударственном масштабе и более локально, например одним театром. Например, театр «Виг» объявил творческое соревнование на инсценировку. В нем приняли участие десять писателей, которым было поставлено только одно условие — инсценировка должна быть сделана по произведению венгерского автора XX века. Лучшие пьесы, созданные в результате таких конкурсов, могут быть, естественно, использованы и в других театрах.

Полезность этой инициативы уже подтверждало время — каждый год 10—12 молодых писателей получают творческую стипендию министерства и работают в театре. За последние годы более десяти пьес родилось именно в результате тесного сотрудничества режиссера и писателя. И здесь я хочу сказать о роли литературного отдела в театре.

Интересно, что по-венгерски сотрудник этого отдела называется драматург. Даже в этом лифтите та роль, которая ему предназначается.

— Но, к сожалению, он ее не всегда выполняет, — продолжает Мария Папишнта. — Сотрудник литературного отдела должен быть активным партнером писателя. Если позволено такое сравнение — он, как акушер, принимающий новое произведение и помогающий его рождению. Велико значение также взаимоотношений, которые складываются между писателем и режиссером. Вы знаете, что писатель попадает в трудные условия, потому что есть режиссеры, которые не терпят, чтобы кто-то вмешивался в «их дела». Пьесы, рожденные в таких условиях, чаще всего просто полуфабрикаты. Хотя это, конечно, не единственная причина появления слабых сценических произведений. И здесь я снова хочу вернуться к цифре, с которой начался наш разговор. По количеству, казалось бы, неплохо, а вот качество еще не всегда удовлетворяет. Тут — сфера наших главных забот. Мы ждем новых произведений, остро стоящих важнейшие вопросы нашей действительности, высококачественных и высокохудожественных. Наши ожида-

ния во многом связаны с молодежью.

На встрече в городе Мишкольце, которая была посвящена студийным театрам, шла речь о том, что конец 70-х годов стал временем их подъема. Какие возможности для писателя открывает сцена маленького театра?

Мы считаем очень важным развитие таких театров. Студия — это мастерская, малая сцена дает возможность точнее измерить реакцию публики.

— В одной из статей шла речь о сегодняшнем зрителе и подводились итоги социологического опроса, который назывался «О привычке ходить в театр». Эти итоги еще раз подтвердили, что сегодня такого единого понятия, как публика, уже вообще не существует. Уровень образованности людей возрос, они все избирательнее относятся к театральному репертуару. И мыслывалось предположение, что это развивающаяся тенденция. Так ли это?

— Безусловно, — отвечает Мария Папишнта, — и эта тенденция ставит перед театром серьезные задачи. Путь решения этих задач — создание спектаклей, глубоко анализирующих проблемы нашей современности. А это возможно только при тесном сотрудничестве писателя, режиссера, всего театрального коллектива.

Г. ГЕРАСИМОВА,
корр. «Советской
культуры».

БУДАПЕШТ.