



Торгово-развлекательный центр "Дуна-Плаза"

Фото из журнала "Венгерское обозрение"

Бродвей по-венгерски

ОПЫТ

Галина ГЕРАСИМОВА

"Пештский Бродвей" — так нередко называют будапештскую улицу Надьмезе. Действительно, здесь на расстоянии 100—150 метров друг от друга расположено несколько театров, в том числе знаменитая столичная оперетта, есть музеи, выставочный зал. Кругом — множество кафе, ресторанов, куда можно зайти после спектакля. А кабаре "Мулен Руж" предлагает программу до утра...

Сегодня я не без труда прошла по улице Надьмезе. Фасады домов — а многие из них являются памятниками архитектуры — охраняются государством: плотно укутаны в строительные леса, построены временные деревянные тротуары, навесы. Столичные власти приняли решение отремонтировать здания, улицу закрыть для движения автотранспорта, покрыть декоративной брусчаткой, поставить скамейки, кадки для цветов и даже соорудить фонтан. Планы начинают постепенно воплощаться в жизнь. Вскоре этой весной должен открыться театр "Талия", где теперь, как предполагается, будут выступать в основном гастролирующие труппы, к этому же времени распахнет свои двери обновленное ночное кабаре "Мулен Руж". Улица Надьмезе должна стать центром культурной жизни венгерской столицы. И не в последней очереди еще одним центром притяжения для многочисленных зарубежных туристов.

Недалеко от улицы Надьмезе — Оперный театр. И здесь строительные леса. Через несколько кварталов — еще одна, совсем большая строительная площадка, где будет возведено новое здание для Национального театра.

Весь этот "строительный бум" говорит о том, что финансовые вливания в культуру, кажется, увеличились. Добавлю, что происходит это на фоне определенных положительных сдвигов в хозяйственной жизни страны — начинает приносить свои плоды курс на жесткую экономию, который заставил венгров потуже затянуть пояса. Друзья говорили мне: "Есть ощущение, что хуже уже не становится. И вообще, что самое трудное уже позади..." Хотя совсем не уверена, что у всех уже возникло это

приятное ощущение...

В последние годы в Венгрии широко обсуждались различные модели финансирования культуры. Опыт накоплен большой, который и нам мог бы быть полезен. Сегодня уже можно говорить о каких-то основных элементах этой модели. Изменена практика финансирования: государство определяет только общий объем средств, а уж в компетенции учреждений культуры решать, на что пойдут деньги. Все большую роль играют различные фонды. Они работают практически во всех сферах — театр, кино, музыка, помогают привлекать внебюджетные средства. Главная роль принадлежит Национальному культурному фонду, бюджет которого складывается за счет государственных дотаций, а также специальных налогов, взимаемых при реализации товаров и услуг, связанных с культурной сферой. В попечительский совет, который руководит фондом, входят видные деятели культуры, общественные деятели, а также представитель министерства культуры и образования — он занимает пост административного директора. Распределение средств осуществляется на конкурсной основе.

В газете "Непсабдаш" мне попались сообщения Национального культурного фонда об итогах нескольких конкурсов. Средства выделяются отдельным художникам, исполнителям или целым коллективам на конкретные цели — подготовку новой программы, пополнение музейной коллекции или работу над спектаклем. Например, балетная труппа будапештского Оперного театра выиграла конкурс на право получения пяти миллионов форинтов (1 доллар — около 200 форинтов) на обновление определенных балетных спектаклей. Несколько танцевальных коллективов готовят новые программы в связи с годовщиной революции 1848 года — им выделяются на это средства. А крупнейший выставочный столичный зал "Мючарнок" подготовил экспозицию для Москвы — решено, что его стоит в этом поддержать.

Но продолжим небольшую прогулку по улицам венгерской столицы. Обращают на себя внимание обновленные фасады многих домов. То тут, то там новые здания деликатно вписываются в старинную застройку, чаще всего это различные финансовые учреждения — столица хотела бы стать региональным финансовым центром для

Центральной и Восточной Европы. Привлек внимание комплекс разноэтажных, многообразных по архитектуре зданий торгово-развлекательного центра "Дуна Плаза". Я попала в центр в субботний день. И была поражена количеством людей в магазинах — а их здесь 160. На четыре этажа развозили покупателей больше десятка лифтов, эскалаторов. Много кафе, закусочных. В зале игровых автоматов полно молодежи. Сюда, чувствуется, любают приходить всей семьей, на несколько часов и совсем не обязательно за покупкой — хотя магазины рассчитаны на людей с разным уровнем доходов. А просто отдохнуть, перекусить — в нескольких кафе и китайском ресторане были вывешены объявления о скидках до 50 процентов. Подумала, что такой центр был бы неплохим дополнением к череде элитных московских магазинов, рассчитанных на самый тугой кошелек... Очень удивилась, увидев длинную очередь в здешний кинотеатр. Правда, он не совсем обычный. Это девять залов, оснащенных самым современным оборудованием. Именно с созданием таких мощных кинодворцов связывают сегодня венгерские кинематографисты постепенный растущий интерес к кино вообще и к венгерским фильмам в частности. Статистика подтверждает, что в последнее время число зрителей, которые приходят в кинотеатры, чтобы посмотреть венгерские фильмы, увеличилось в несколько раз.

Заметила, что в репертуаре столичных театров все также неизменно присутствуют чеховские пьесы — "Чайка", "Дядя Ваня", "Иванов". В одном из кинотеатров шел "Кавказский пленник". Узнала, что в последнее время в Будапешт приезжало довольно много российских певцов, музыкантов, но чаще не из России, а из разных стран, где они работают. Здесь говорят: "Русское искусство, которое приходит с Запада". В будапештском Российском культурном центре мне рассказывали, что ищут возможности достойно отметить предстоящее 200-летие со дня рождения Пушкина. Это, наконец-то, мог бы быть широкий фестиваль русской культуры — ничего подобного за последние годы здесь не было. Ну что же, может быть, юбилей Пушкина станет своеобразным толчком. Тем более что в Венгрии недавно вышел уже пятый перевод "Евгения Онегина".

БУДАПЕШТ—МОСКВА