

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТЕАТРАМИ
ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

РЕДАКЦИЯ: Петровка, 10,
Петровский пассаж, пом. 53

Прием от 12 до 3 час. дня, т. 1-88-61

21 марта 1937 г. № 9 (139)

ГОД
ЗДАНИЯ
ЧЕТВЕРТЫЙ

Театральная Декада

Искусство в дни Парижской Коммуны

За 66 лет, прошедших с того дня, когда над старой ратушей Парижа взвилось красное знамя первой в истории человечества пролетарской революции, рабочим классом всего мира пройден пугантский путь. «Парижская Коммуна — славный предшественник нового общества». Это пророчество Маркса сбылось: на одной шестой части земного шара продолжается бессмертное дело коммунаров.

Тот день, когда на улицах Парижа пронесся торжествующий крик: «Да здравствует Коммуна!» — остается одной из величайших, знаменательнейших дат в истории революционного рабочего движения, день, к которому каждый раз возвращаются наши чувства, наши мысли. Ибо Парижская Коммуна — это первая попытка рабочего класса взять власть в свои руки. Участь Коммуны, «штурмовавшей небо», — по образному выражению Маркса, — была исторически предпрешена, ибо «не было рабочей партии, не было подготовки и долгой выучки рабочего класса, который в массе даже не совсем ясно еще представлял себе свои задачи и способы их осуществления» *).

Та чисто звериная свирепость и кровожадность, с какой Коммуна была подавлена руками версальских палачей, те реки рабочей крови, которые лились на улицах Парижа и Франции в «кровавую неделю», показывают, чему подвергает себя пролетариат при поражении.

Буржуазия не знает пощады. И мы это видим сейчас на примере Испании, где фашисты тысячами расстреливают трудящихся, в том числе женщин и детей.

Парижская Коммуна еще долго будет привлекать к себе внимание не только историков, политиков, но и людей искусства и литературы. Парижская Коммуна — богатейшая сокровищница творческих тем, образов, идей. К сожалению, мы не можем похвастать большими художественными произведениями, которые были бы достойны этой величественной эпопеи. Парижская Коммуна, ее благородные герои, ее героические эпизоды еще ждут своего большого художника.

В частности мало освещен вопрос о роли искусства в дни Парижской Коммуны. Буржуазия,

как известно, утверждала и продолжает утверждать, что рабочий класс является разрушителем искусства. Высокий расцвет искусства в стране диктатуры пролетариата начисто опровергает эту буржуазную ложь. И, наоборот, вандализм испанских каннибалов и их друзей — германских и итальянских фашистов — показал всему миру, кто является могильщиком искусства.

Объективное изучение истории 72-х героических дней Коммуны, отбивавшейся в неравном бою от озавершивших версальцев, показывает, что Коммуна уделяла много внимания вопросам искусства и в частности театра. Несмотря на саботаж ряда театров, встретивших Коммуну враждебно, театральная жизнь продолжала существовать, встречая самое внимательное и чуткое отношение деятелей Коммуны. Даже к самым реакционным театрам, как, например, «Комеди Франсез», Коммуна проявляла исключительную терпимость. Актеры же, не отвернувшись от Коммуны, пользовались у народа огромной любовью и популярностью (знаменитая драматическая актриса Агар, певица Розали Борда, тенор Мишо и др.).

Ряд мероприятий Коммуны в области театральной политики (например, организация Федерации актеров и т. п.) говорит о том, что пролетариат уже на заре своего государственного бытия глубоко ценил и понимал значение искусства.

Последние дни Коммуны, в мае 1871 года, характеризуются исключительной интенсивностью ее театральной деятельности и огромной активизацией зрелищной жизни. В эти последние свои дни начались даже спектакли «Гранд-Опера», бурно развернулись концерты. В мае же происходил грандиозный музыкальный фестиваль. Несмотря на атонию, на жестокий артиллерийский обстрел столицы, город оставался радостным, «веселым Парижем рабочих», тянувшихся к искусству.

Парижская Коммуна имеет право на достойное отражение в искусстве. «Зори Парижа» яркими кадрами кино возвращают нам дорогие образы наших великих предшественников.

Слово за драматургами и музыкантами.

*) Ленин, т. XV, стр. 159.