

Театральная декада

г. Москва

декабрь 1977.

### ТРИ ПРЕМЬЕРЫ ПАРИЖА.

Анри Бернштейн, Жан Кокто, Ленорман — три известных французских драматурга — одновременно в трех разных театрах Парижа были представлены своими новыми пьесами. Кокто написал во всеоружии своей техники совершенный пустяк под названием «Рыцари круглого стола». Анри Бернштейн — «патриарх адюльтера» и салонной болтовни — разразился драмой «Мыс Бурь». «Бури» при ближайшем рассмотрении оказываются мелкими комнатными страстишками, разыгрывающимися на почве того, что пятидесятилетний мужчина влюбляется в двадцатилетнюю девушку. Пьеса Ленормана называется «Тихий океан» и рисует белую женщину, бежавшую из «старушки Европы» с ее серой и скучной жизнью в Полинезию.

Три новых премьеры на один и тот же «мотив»: как мелководна, близорука и бескрыла буржуазная драматургия Запада!