

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 2 СЕН 1950

Москва

Газ. № . . . . .

## Новая победа прогрессивного искусства

Недавно внимание французской общественности привлекло важное событие в театральной жизни Парижа: на подмостках театра «Ателье» молодые спенические коллективы организовали своеобразный конкурс-показ своих постановок.

Из семи пьес, показанных в июне, пять отличались ярко выраженной идейной направленностью и трактовали острые политические и социальные проблемы.

Вся французская печать широко комментирует конкурс, причем желтая американизированная пресса встречает каждый переловой спектакль волной злобной клеветы.

Крупнейший успех на конкурсе-показе имела пьеса «Они ожидают Лефти», поставленная коллективом Независимого театра. «В ней все определено. — пишет газета «Юмани́те». — С одной стороны — дирекция и предатели в среде рабочего класса, с другой — труящиеся в борьбе за свои права. С одной сторо-

ны — капиталисты — поджигатели войны, с другой — люди, которые защищают мир. Каждый персонаж четко обрисован, все проблемы поставлены с предельной ясностью. Можно сказать, что само появление в конкурсе подобной пьесы ярко свидетельствует о растущей значимости прогрессивного театра...».

Эта постановка проникнута духом протеста, она звучит как гневный призыв к борьбе, как голос героического рабочего класса Франции, самоотверженно борющегося за мир, хлеб и свободу. Все исполнители провели свои роли с большим подъемом.

Конкурс молодых театральных коллективов свидетельствует о том, что прогрессивное французское театральное искусство сделало серьезный шаг вперед. Конкурс наметил пути к преодолению того глубочайшего кризиса, в который завели французский театр формалисты.