

ПРОГРЕССИВНОЕ ИСКУССТВО ФРАНЦИИ

Пьеса об Анри Мартэне

Недавно закончился второй судебный процесс по делу Анри Мартэна — героя французского народа. Брестский военно-морской трибунал приговаривал доблестного патриота к пяти годам тюремного заключения и принудительным работам. Позорный приговор был вынесен мужественному моряку за то, что он осмелился поднять голос протеста против грязной войны во Вьетнаме, выступить в защиту мира и интересов своей родины.

Во Франции имя Анри Мартэна стало символом борьбы за мир. По всей стране развернулась широкая кампания за его освобождение, всюду создаются комитеты защиты Анри Мартэна. Вместе со всем народом в этой борьбе принимают активное участие лучшие представители прогрессивного французского искусства.

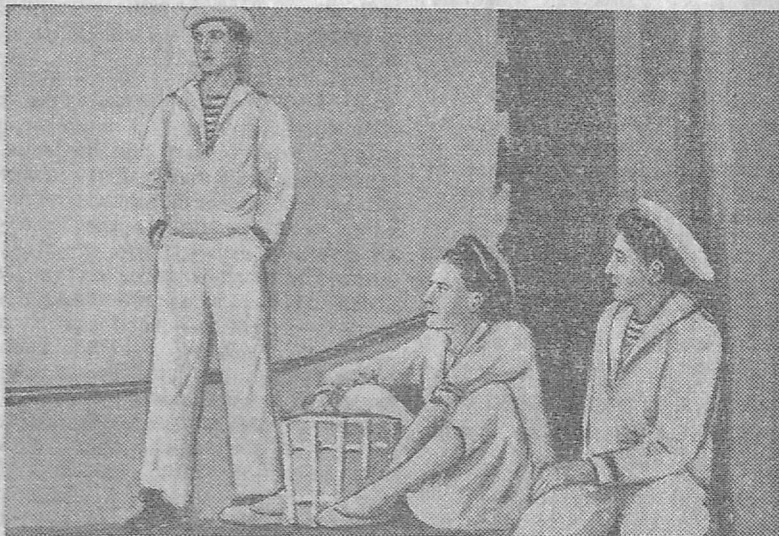
Полтора месяца назад — 20 июня — в Париже, в Доме профсоюзов, была впервые показана пьеса «Анри Мартэн», написанная и поставленная коллективом талантливых актеров, носящим название «Парижские мостовые» и руководимым Бодом Мартэном. С тех пор этот спектакль с большим успехом идет на сценах рабочих клубов Парижа.

Артисты не случайно решили показать на сцене эпизоды жизни и борьбы Анри Мартэна. Его жизнь типична для молодого поколения французских трудящихся, неразрывно связана с историей Франции последних лет и являет собой пример самоотверженной борьбы за мир.

Театральный коллектив, не имея необходимых средств, терпя крайние лишения, несколько месяцев напряженно работал над пьесой и создал значительное художественное произведение.

Перед зрителем проходят картины недалекого прошлого. Вместе с лучшими сынами французского народа Анри Мартэн принимает активное участие в борьбе против гитлеровских оккупантов. Он распространяет листовки, призывающие народ к борьбе, сражается в отрядах партизан. Когда главные силы гитлеровской армии были отброшены за Рейн, молодой патриот добровольцем отправился на фронт и участвовал в осажде оставшегося оккупированного Руайна. В страхе перед победившими над борьбу народом деголлецы и их англо-американские хозяева оставляют французских борцов за национальное освобождение без оружия, без боеприпасов и обмундирования. Но полные воодушевления, молодые патриоты преодолевают все трудности, ибо верят в правоту своей борьбы, и продолжают самоотверженно сражаться за свободу, счастье и процветание своей родины.

На сцене — светлый праздник ос-



Сцена из спектакля «Анри Мартэн».

вождения, песни, танцы. Народ ликует.

Однако фашистская чума еще не истреблена окончательно. Молодые французы, и среди них Анри Мартэн, добровольно отправляются в Индокитай, чтобы там сражаться против японских хищников. Но они становятся жертвой подлого обмана — империалисты используют их для подавления национально-освободительной борьбы народов Вьетнама. Моряки и солдаты скоро начинают понимать это. Они видят эверетта колонизаторов и страдания героического вьетнамского народа. Перед ними раскрывается отвратительный облик наживавшихся на войне грабителей и спекулянтов.

Сцены, разоблачающие грязную войну, настолько правдивы и волнующи, что в зале раздаются негодующие крики: «Подлецы! Продажные шкуры!».

Оставшиеся в живых возвращаются во Францию. Удрученные пережитым, некоторые замкнулись в себе, но Анри Мартэн и его друзья становятся участниками борьбы за мир, объявляют войну грязной войне и смело разоблачают ее организаторов.

Зрители с возмущением следят за тем, как реакция, вновь появившаяся во Франции голову, преследует Мартэна. По заданию властей, бывший вишест «командир X» организует грязную полицейскую провокацию. Анри Мартэн арестован.

Собравшийся перед зданием тюльского военно-морского трибунала народ требует оправдания молодого героя. Из толпы иссеются возгласы: «Оправдайте Анри Мартэна! Мир Вьетнаму!». Фанатические молодчики из так называемых «отрядов республиканской безопасности» нападают на собравшихся. Но террором не

остановить всенародного движения борьбы за мир. После вынесения позорного приговора Анри Мартэну народ слагивается на борьбу за его освобождение. Лозунг «Оправдайте Анри!» сменяется требованием «Свободу Анри Мартэну!». Увлеченные действием пьесы, все присутствующие в зрительном зале в едином порыве встают, раздают возгласы: «Свободу Анри Мартэну! Освободим Анри!». Такая реакция зрителей — лучшая награда исполнителям.

Прекрасный актерский коллектив играет с подлинным вдохновением. Зрители забывают, что действие разворачивается на сцене, и с волнением переживают происходящее. События, о которых многие из них знают понаслышке, облекаются в действие, в живые образы, вдохновляют и зовут к борьбе.

Коллектив «Парижские мостовые» отлично справился с трудной и благородной задачей создания пьесы об Анри Мартэне, сумел раскрыть в сценическом действии смысл войны во Вьетнаме, значение процесса над Анри Мартэном, показал борьбу моряков и всех честных французов за его освобождение, за мир.

Создание этого волнующего, подлинно народного спектакля, проникнутого духом борьбы за мир и демократии, — значительное достижение французского прогрессивного искусства.

Об этом спектакле прекрасно сказала на страницах газеты «Юманите-Диманш» известная французская журналистка Доминика Дезанти: «Среди бездарных постановок, о которых объявляют афиши бульварных театров, этот народный спектакль блистает, как солнце над болотом».

(Соб. инф.).