

Заряд. Т. 9. Сторона  
МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон К 0-96-60

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

№ 1<sup>от</sup> СЕН 1951

Москва

Газета № . . . . .

## Поджигатели войны боятся голоса правды

Как уже сообщалось в «Советском искусстве» (№ 62), в середине июня в Париже коллективом актеров «Парижские мостовые» была впервые поставлена пьеса «Анри Мартэн» («Драма в Тулоне»), рассказывающая о героическом сыне французского народа, имя которого стало во Франции знаменем борьбы за мир. С тех пор эта постановка шла во многих районах Франции, вызывая неизменное восхищение зрителей.

Французской реакции пьеса не понравилась. Больше того — она сочла ее опасной.

В один прекрасный день предме-

стье Парижа Женевиля, где намечался очередной спектакль, было объявлено на осадном положении. По приказу префекта Байло все входы и выходы предместья были оцеплены отрядами моторизованной полиции. По улице шныряли вооруженные шпиксы. Спектакль в Женевилле не состоялся. Но полицейская затея провалилась. Он был показан в другом предместье Парижа — Сен-Дени. Никакие ухищрения реакционеров не могут зажать рот прогрессивным деятелям искусства Франции, на стороне которых — непоколебимая решимость всего французского народа преградить дорогу войне.