

Против течения

Заметки о прогрессивном французском театре

Четыре года назад на рекламных щитах Парижа появились первые анонсы об открытии нового театра. Парижане с любопытством читали на афише название театра «Независимый» и имя руководителя — Клеман Арари.

Многие скептически качали головой, предвещая молодому театру скорый крах, тем более, что у него не было богатого покровителя, а французские театры существуют, главным образом, на подачи заинтересованных «деловых» людей, использующих искусство в своих целях.

Однако у Независимого театра нашлся мощный союзник — трудовой народ Франции, полюбивший этот дружный коллектив и его талантливого руководителя. Этот союзник, а также поддержка прогрессивных общественных организаций помогли театру справиться с первыми трудностями и стать одним из самых популярных и посещаемых театров Франции.

На фоне глубокого упадка и разложения французского буржуазного искусства постановки нового, прогрессивного театра явились ярким и отдаленным событием в культурной и общественной жизни страны. Именно поэтому его спектакли постоянно замалчиваются так называемой «большой прессой» и находят восторженный прием у прогрессивной аудитории.

Достигнутыми успехами Независимый театр во многом обязан своему руководителю — талантливому актеру и режиссеру Клеману Арари, одному из передовых деятелей французского искусства. Арари родился в 1921 году. В 1938 году он поступил в театральное училище, которым тогда руководил недавно скончавшийся крупный французский актер Луи Жува, высоко ценивший талант своего ученика. Война прервала учебу Арари. После войны молодой актер продолжает совершенствовать свое мастерство у Жан-Луи Барро. Глава формалистической школы, Барро не сумел сделать из Арари своего последователя. Наоборот, учеба у него показала Клеману Арари, что надо идти другим путем, путем, понятным народу. Знакомство с системой Станиславского определило художественный метод Арари, его стремление к реализму на сцене.

В 1947 году Арари создает Независимый театр. Характерно, что в числе первых спектаклей этого театра была пьеса Сухово-Бобылина «Смерть Тарелкина». И сделано это было не случайно. Когда-то русский цензор писал о пьесе Сухово-Бобылина, что она «непригодна, представляя из себя сатиру на администрацию вообще и позицию, в частности» и что в этой пьесе «автор... яркими красками очерчивает произвол, вымогательство и взятки представителей правительственной власти». В этом плане «Смерть Тарелкина» во многом созвучна тому, что происходит сегодня во Франции. Именно так ее прочитал Арари, именно так она была понята зрителем. Спектакль имел большой успех и выдержал более ста представлений в одном сезоне.

Прошлый сезон был особенно плодотворен для Независимого театра. На его сцене с успехом была показана пьеса польского драматурга Л. Кручковского «Немцы» и пьеса В. Вишневского «Оптимистическая трагедия». Газета «Советское искусство» уже писала об этих постановках. Скажем только, что обе пьесы пользовались у парижан большим и заслуженным успехом. Показателем того воздействия, какое имело на зрителей, например, «Оптимистическая трагедия», является следующий факт. После окончания од-

ного из спектаклей в зрительном зале поднялся молодой парижский металлист и, сжав руку в кулак, бросил в зал реплику из французского варианта пьесы «Для нас нет смерти!», связав тем самым бессмертный подвиг советских моряков во имя революции с сегодняшним днем Франции, с борьбой ее народа за мир, демократию, лучшее будущее.

Используя опыт советской драматургии, коллектив Независимого театра систематически встречается со зрителем на творческих конференциях. Как указывает Клеман Арари, эти встречи очень много дают театру, помогают ему идти в ногу с народом, с лучшими людьми своего времени.

Независимый театр открыл новую, яркую страницу в развитии прогрессивного театра во Франции. Вслед за ним несколько других молодых театральных коллективов обратились к показу на сцене жизни простых людей, их борьбы за хлеб, за мир, за свободу, стали знакомить французского зрителя с произведениями советской драматургии.

В числе этих коллективов — группа Народного театра, показывая пьесу-памфлет Евгения Петрова «Остров мизра», и театральная группа, руководимая Элен и Максом Обри, поставившая «Льва на площади» Пили Эренбурга. Группа Обри показала в прошлом сезоне также пьесу Мариво «Остров рабов», рассказывающую о восстании рабов на маленьком острове греческого архипелага, и интересную пьесу Гарсия Лорки «Дон Перлимплин». Театру обещал свою новую пьесу писатель-коммунист Андре Стиль.

К числу профессиональных театральных коллективов с четкой направленностью прогрессивными тенденциями относятся и группа, руководимая Клодом Мартаном, учеником выдающегося французского актера Людвига, и называющая себя «Парижские мостовые».

Все перечисленные театры работают в исключительно трудных материальных условиях. Они вынуждены ограничиваться самым скромным оформлением. Но, несмотря на все это, они продолжают работу, ставят спектакли, которые живо откликаются на события современности, участвуют в борьбе французского народа за мир, за национальную независимость Франции.

Следует также отметить, что в театральной жизни страны наряду с этими профессиональными прогрессивными театрами все более значительное место начинают занимать театр непрофессиональный — самодельные коллективы различных предприятий и учреждений. Об одном таком коллективе следует рассказать особо.

Вскоре после окончания войны при молодежной газете «Авангард» был создан драмкружок «Надежда», в который вошли молодые парижские металлисты, швеи, почталыоны, работники метро и трамвая — члены Республиканского союза молодежи Франции. Писатель Анри Бассис написал для этого коллектива в прошлом году пьесу, которую назвал «Контр-пьеса». Учитывая финансовые и постановочные возможности кружка, Бассис нашел такие формы сценического действия, которые помогли кружковцам с минимальными средствами создать яркое, политически острое представление.

О чем рассказывает «Контр-пье-

са»? О молодежи, о ее жизни, о ее радостях и надеждах.

...На сцене — небольшое кафе, за столом сидят два представителя так называемой золотой молодежи, разочарованные в жизни, равнодушные и духовно опустошенные. Размещенные в зале актеры выходят на сцену и в ярких, выразительных выступлениях дают гневную отповедь пресыщенным снобам. О радости труда и жизни говорят молодой горняк и парижская швея, каменщик и бывший партизан. Но трудовая французская молодежь понимает, что радостная молодость, счастье, любовь, дружба возможны только в условиях прочного и длительного мира. Об этом говорит молодая девушка, и когда она произносит: «Я не хочу, чтобы мой жених участвовал в войне против СССР», зрители долго и шумно аплодируют ей. Вместе со всем народом молодежь Франции говорит, что она никогда не будет участвовать в войне против родины Советов. Так заканчивается «Контр-пьеса», ставшая за короткое время популярнейшей пьесой в репертуаре самодельных коллективов рабочей молодежи Франции.

Передовые театральные деятели Франции, осуществляющие постановку прогрессивных пьес, ищут новые формы художественного выражения. Определяя характер постановки «На штурм неба», созданной к юбилею Парижской Коммуны (текст Анри Бассиса, музыка Косма), Анри Бассис писал, что это «драматическая фреска, несущая в себе элементы кантаты, оратории, оперы, драмы, исторического рассказа и политической лекции».

Самобытным спектаклем явился яркий, красочный монтаж «Мы продолжаем дело Франции». Используя профессиональных актеров и рабочие хоры, танцевальные и акробатические коллективы, кино, сочетая драматические эпизоды с пантомимой, монотон с танцем, постановщик — известный прогрессивный кинорежиссер Луи Дакен — сумел интересно и убедительно рассказать о героическом пути, пройденном славной французской компартией.

Аналогично решен и спектакль «Весна Даниеля», посвященный памяти героической дочери французского народа Даниель Казанова. Спектакль был показан 10 мая в зале Плейель. Автор этой композиции — главный режиссер театра «Парижские мостовые» Клод Мартан — широко использовал кино. Молодой кинорежиссер Жан Пуатрено смонтировал специально для спектакля кинофильм, кадры которого органически вливаются в действие на сцене.

Таков путь, по которому развивается прогрессивный французский театр, театр, близкий и понятный народу, черпающий темы и образы для своих постановок в истории народа, в его повседневной жизни, театр, понимающий, что вне этой животворной связи с народом нет и не может быть истинного искусства.

Откажись пробиваясь по этому пути против течения, по которому плывет одряхлевший корабль буржуазного искусства, прогрессивный театр испытывает большие трудности. Но, несмотря на тяжелое материальное положение, на постоянное замалчивание успехов театра буржуазной критикой, на бесконечные репрессии реакционной администрации, французский прогрессивный театр идет и впредь будет идти по славному пути служения народу, по пути борьбы за мир, демократию и национальную независимость. Этому театру принадлежит будущее.

А. БРАГИН.