

Вырезка из газеты ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

от 9 ДЕК 1957

Москва

Газета №

П Р О В А Л ФАШИСТСКОЙ П Ь Е С Ы

В ГОДЫ гитлеровской оккупации группа предателей - коллаборационистов издавала в Париже фашистскую газетенку под названием «Же сюи парту». Редактировал этот грязный листок Робэр Бразийах. После освобождения Франции Бразийах был осужден и расстрелян как пособник гитлеровцев.

Спустя двенадцать лет в Париже нашелся театр, принявший к постановке пьесу казненного предателя — «Королева Цезарен». Постановка была инспирирована фашистскими элементами, которые в последнее время заметно активизировали свою деятельность во Франции.

«Адвокаты коллаборационизма с помощью театральной пьесы пытаются реабилитировать предательство, совершенное Бразийахом, — пишет газета «Юманите—Диманш». — В конце концов, разве Шпейдель не был вновь официально провозглашен защитником западной цивилизации?»

Постановка пьесы предателя Бразийаха, пропитанной тем же гнусным фашистским духом, который был характерен для его писаний в годы гитлеризма, возмутила французскую общественность. Два вечера подряд — 17 и 18 ноября — в «Театре дез Ар» давали «Королеву Цезарен». В первых рядах партера восседали реакционные политики и литераторы. В это же время у входа в театр непрерывно происходили массовые демонстрации французов. Собравшиеся патриоты громко требовали запрещения пьесы.

Возмущение парижан приняло такие бурные формы, что властям пришлось запретить представление пьесы.

Однако реакционные элементы не унялись. При молчаливом попустительстве властей они организовали «частные» представления «Королевы Цезарен».

Патриотическая общественность Франции продолжает борьбу за окончательное исключение фашистской пьесы из репертуара театра.