

«И Н О Г Д А —

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ вторая пьеса Франсуазы Саган, премьеру которой показала в парижском театре «Жимназ» труппа Мари Велль (известная нашему зрителю по недавним гастролям в СССР). Это комедия, в которой рассказывается история молодого неискушенного человека, попавшего во внешне респектабельное буржуазное семейство провинциального города в тот момент, когда там происходит отчаянная погоня за наследством.

Премьера не вызвала особого энтузиазма у парижских зрителей. По отзывам печати, это история, «банальная по теме, классическая по жанру, необычная по краскам и в конечном счете не очень интересная».

Когда Франсуазу Саган, первая пьеса которой «Замок в Швеции» почти год с успехом идет в парижском театре «Ателье», спросили, при чем же скрипки в рассказанной ею истории, она ответила: «Скрипки не имеют никакого отноше-

Советская культура
г. Москва

28 ДЕК 1961

СКРИПКИ»

ния к комедии, просто ее герои могут иногда слышать сквозь толстые стены своей квартиры, как в соседнем музыкальном магазине ставят пластинку с записью скрипичного концерта...».

— Довольно изящный удар смычком. — резюмирует пьесу один из парижских критиков, — но может быть, Франсуаза Саган примется когда-нибудь и за значительную арию?