

От наших специальных корреспондентов

«Я ВЛЮБЛЕН В РУССКИХ АРТИСТОВ»

ВЕСНА в этом году не балует парижан. Май выдался на редкость ветреным и дождливым. Даже днем люди кутаются в плащи, а вечерами тянет с Сены промозглой сыростью. Горе туристам, приехавшим в Париж на несколько дней! Зато какая благодать театрам, кинозалам и мюзик-холлам — лучшей погоды и не придумаешь для начала летнего сезона. В такие дни не только театралы, но и «человек с улицы», как принято здесь называть рядовых французов, валом валит в театры.

Что же идут смотреть парижане? Передо мной изышно оформленный буклетик. Это путеводитель по зрелищным предприятиям Парижа. В нем указаны адреса театров, названия пьес и часы начала представлений, а для удобства зрителей в иных случаях — предупреждения, рекомендации, когда следует заказывать билеты на то или иное зрелище. Весьма красноречивый показатель! Им-то я и воспользуюсь, чтобы ответить на этот вопрос.

На «Гамлета», например, поставленного недавно Национальным народным театром («ТНП»), билеты рекомендуется заказывать за неделю вперед. То же самое следует проделывать, чтобы попасть на «Макбета» в Театр Восточного района, а увидеть пьесу «Дело Оппенгеймера», поставленную Жаном Виларом в театре «Атений», можно, лишь обратившись в дирекцию за тринадцать дней до спектакля. Почти столько же — двенадцать дней — придется ждать, пока попадешь на «Залиски сумасшедшего» — инсценировку повести Н. Гоголя, которую уже в 500-й раз играет на сцене театра «Гетэ-Монпарнас» талантливый актер Роже Коджо. Зато против названий театров, где дают бульварные или же «абсурдные» вешки, предсудостительно не представлено никаких рекомендаций. Эти ремарки в путеводителях свидетельствуют о том, что парижская публика проявляет интерес к серьезным проблемам, к настоящему искусству, а безызычный «театр абсурда», как и бездумно-развлекательный бульварный театр, все больше теряет зрителей.

И, конечно же, битком набит был в эти дни зал Театра Наций (или Театр Сары Бернар, как упорно продолжают называть его консервативные во всем, что касается истории, парижане), где идут спектакли москотовцев. «В дороге» В. Розова и «Дядюшкин сон» Ф. Достоевского прошли с большим успехом (перевод текста синхронно транслируется в зал). В конце представлений зрители преподнесли нашим артистам цветы, подолгу не отпускали их со сцены, приходили за кулисы и горячо благодарили за доставленное наслаждение. Парижские критики высоко оценивают режиссерскую работу И. Анисимовой-Вульф, ансамблевость спектакля, декорации художника А. Васильева, талантливую игру всех актеров.

Особенно пресса выделяет в центральной роли Г. Бортникова. «Думаю, что это первый актер, которого я сравнил бы с Жераром Филипом», — пишет критик газеты «Фигаро» Жан-Жак Готье, восхищаясь пластичностью и одухотворенностью молодого артиста. Сравнение с актером, составляющим национальную гордость французов, говорит о многом.

Достоевского во Франции хорошо знают, любят, много инсценируют и экранизируют. «Дядюшкин сон», также в постановке И. Анисимовой-Вульф, прошел триумфально. Критики особенно отмечают в этом спектакле работу таких больших мастеров сцены, как В. Марецкая, К. Михайлов и С. Бирман. Вот что пишет об этом спектакле Клод Дей, критик газеты «Франс-суар» (я сознательно привожу высказывания газет, далеких от симпатий к Советскому Союзу): «Артисты Театра Моссовета в «Дядюшкин сон» играют с огромным мастерством; они сумели создать едкую сатиру на жизнь провинциального общества в захолустной городке царской России, которую отличает замечательный диалог. Автору инсценировки удалось сохранить всю горечь и отчаяние, характерные для Достоевского. В. Марецкая — великая артистка. Она создает достовернейший образ властной и хитрой женщины. В спектакле нет ни одной, даже второстепенной роли, которая не была бы исполнена на высшем художественном уровне. Постановка, музыка, костюмы Театра Моссовета совершенно очаровали меня».

Известный у нас по ряду фильмов замечательный французский актер Мишель Симон, просмотрев этот спектакль, воскликнул: «Я влюблен в русских артистов!».

Парижане увидели также «Маскарад» М. Лермонтова в постановке Ю. Завадского. Об успехе этого спектакля свидетельствовали бурные аплодисменты зала и положительные отзывы зрителей. Можно с уверенностью сказать, что гастроль Московского театра им. Моссовета показали триумф советского театрального реалистического искусства.

В советском посольстве в Париже состоялся прием в честь коллектива Театра им. Моссовета. На встречу с артистами пришли многие видные деятели культуры Франции. Среди них были Ив Монтан и Симона Сяньоре, композитор Филипп Жерар, директор известного парижского театра «Олимпия» Бруно Кокатрикс и многие другие. Встреча прошла очень тепло и дружески.

Из Франции театр выехал на гастроль в Болгарию.

О. ШИРОКОВ.

ПАРИЖ. (По телефону).

Сед. Куликов, 1965, 12 лет

Зрительный зал