

из газеты Ленинград.

от 193 г.

Зак. 1957

МРАЧНЫЕ ДНИ
ФРАНЦУЗСКОГО
ТЕАТРА

ДОКЛАД ЛЕОНА МУССИНАКА

Мрачные дни переживает французский театр. Экономический кризис ускорил процесс его загнивания, идейного паралича.

Тов. Муссиак — один из талантливейших представителей революционного фронта французской театральной и кинокритики — привел в своем докладе в московском Доме печати ряд характернейших деталей этого процесса, к сожалению почти совсем не освещенных в нашей печати.

Театры с мировым именем ликвидируются один за другим, уступая место кино. Такая судьба постигла роскошный театр Пигаль, оборудованный с необычайным техническим блеском, большой театр на Елисейских полях, театр «Антуан», «Опера-комик» и т. д. Даже знаменитые парижские мюзик-холлы, «Мулен-Руж», «Аполло», «Амбир» тихо и незаметно «скончались» под ударами кризиса. Все эти предприятия превращены в кинематографы.

Ширится волна безработицы, увлекая за собой крупнейших художников, актеров и режиссеров. Достаточно указать, что среди этих безработных — Жемье и Жан Копо. Предприниматели пытаются, конечно, спасти положение путем самых разнообразных мероприятий, в первую очередь бьющих, как это легко себе представить, по творческим работникам. Авторы пьес, напр., не могут сейчас рассчитывать ни на какие гонорары. Наоборот, они должны взять на себя расходы, связанные с постановкой их продукции. Авось повезет... Актерам нерегулярно выдается даже значительно уже урезанная зарплата. Классики, как недоходная статья, беспощадно изгоняются. Все надежды возлагаются на пьесы, вокруг которых может возникнуть шум, скандал. Во имя этого ставятся главным образом порнографические пьесы.

Имеются в запасе у театральных предпринимателей и другие методы «спасения» гибнущего театра. Этим методом является фашизация драматургии.

— Разожгите шовинистические инстинкты, развенчайте революционный пролетариат, оккупаторьте большевизм...

Таковы рецепты, предлагаемые дельцами драматургам. По этим рецептам и состряпаны такие гнусные пасквили, как «Царь Ленин» Франсуа Поше, «Чудный красный Дунай» — Бати (пьеса о Бела Куне, изображаемом, конечно, гориллоподобным существом) и т. д.

Нынешнее состояние французского театра — состояние умирания — настроило некоторых критиков на похоронный лад. Известный критик Марсель Ашер стал даже вообще отневать театр. Идя, сам того не зная, по стопам нашего отечественного Эйхенвальда, Марсель Ашер занял позицию отрицания театра, как искусства.

Муссиняк справедливо указывает, что с одной маленькой поправкой можно принять это предложение, с поправкой на то, что речь идет о буржуазном театре. Он действительно обречен на смерть, но на смену ему приходит новый идейно-насыщенный художественно полнокровный пролетарский революционный театр, ростки которого имеются и во Франции.

я. Р.