

КРИЗИС ТЕАТРА И КИНО ВО ФРАНЦИИ

ПАРИЖ. (Соб. инф.). Во французском буржуазном журнале «Ревю де Пари» напечатана статья Франсуа Порше, посвященная «кризису театра». Порше отмечает, что этот вопрос уже стоит давно в порядке дня:

«Уже в течение нескольких лет кризис театра занимает на страницах большой прессы специальную рубрику в виде репортажа, обзоров хроник и т. д.».

Он указывает далее, что кризис искусства привел к огромной безработице среди интеллигенции, которая приняла такие размеры, что весьма консервативный орган «Калид» даже принял специальную анкету между теми слоями артистов, художников и поэтов, которые раньше мало задумывались над вопросами общественного и социального порядка.

В итоге Порше приходит к выводу, что ниоткуда нельзя ждать спасения, ибо

«театральный кризис связан с общим кризисом, и, совершенно неиз-

бежно, общие тенденции, свойственные всему кризису, проявились и в этой отдельной области».

Порше указывает на то, что театр раньше и больше, чем остальные подстройки буржуазной культуры, пострадал от кризиса, потому что при капитализме театр является коммерческим предприятием и подвержен всем законам такого предприятия. Кроме того, Порше считает, что театральные предприятия были затронуты одними из первых и по следующим причинам: театр в некотором смысле является предметом роскоши. Дорогие цены на места, диктуемые налогами и жадной прибылью, делают театр недоступным в период,

когда каждый экономит на своем бюджете. Следующей причиной кризиса театра он считает конкуренцию со стороны кино, с его более дешевыми местами, и, кроме того, кино более приспособлено к темпу и стилю текущей жизни.

В дальнейшем Порше оговаривается, что и кино в свою очередь тоже переживает теперь кризис.

«Кризис кино, — пишет Порше, — происходит по причинам финансовым и главным образом вследствие кризиса производства. Этот последний неизбежно влечет за собой и кризис эксплуатации».

Порше в заключение подробно оста-

навливается на том, как кризис театра и кино углубляется государственной политикой, проводимой по отношению к ним. Правительство из-за дефицитности бюджета полагает на театр и кино необычайно высокие налоги.

В связи с этим он противопоставляет деградирующему за границей театру театр СССР:

«В настоящее время есть только одна единственная страна, — пишет Порше, — где, несмотря на конкуренцию кино, театр процветает, это — СССР».

Он объясняет это следующими причинами. Во-первых, потому, что в СССР театр не рассматривается как капиталистическое предприятие, а как воспитательное учреждение. Во-вторых, потому, что публика идет в театр с энтузиазмом, так как спектакли прекрасные. В-третьих, потому, что революция разбудила огромные массы, которым театр до сих пор вообще не был доступен; они видят его впервые и умеют его ценить по настоящему.