

Т Е А Т Р ВО ФРАНЦИИ

Во французской прессе появился за последнее время ряд статей парижских театральных деятелей, освещающих тяжелое положение театра во Франции:

Опубликованная в «Тан» статья Поля Абрам, директора одного из крупных парижских театров, ставит вопрос уже не только о театральном кризисе, но о существовании театра вообще.

Как директор субсидируемого государством театра, Поль Абрам прежде всего горько сетует, конечно, на недостаточность дотаций, чрезмерность налогов, недопустимость формы взимания их и т. д.

«Подумайте, каждый вечер, прежде чем наша выручка успевает попасть в директорскую кассу, казна уже накладывает на нее руку». А ведь полные сборы — явление, только предполагаемое фискальными властями, весьма далекое от действительности.

Поль Абрам находит этот беспощадный налог «на скромное развлечение бедняков» тем более возмутительным, что налог на предметы роскоши отменен. «Продажа автомобиля в несколько сотен тысяч франков или жемчужного кольца в несколько миллионов уже не облагается налогом, а несчастный театральный билет, даже самый дешевый, купленный каким-нибудь студентом на представление «Сила» или «Андромахи», не может избежать налога». — негодует автор статьи.

Однако, говоря о кризисе театра, Поль Абрам объясняет его не только причинами финансового характера, а видит корень зла значительно глубже. В основном это, по его мнению, результат всеобщего кризиса. С одной стороны, драматическое искусство — зеркало, отражающее взволнованное или веселое лицо эпохи, — претерпело за это тяжелое время неизбежные испытания, с другой стороны, у среднего парижанина изменился вкус: то, что нравилось ему в дни былого материального благополучия, теперь, когда его жизненный уровень находится под непрестанной угрозой, его уже не трогает.

Одной из наиболее веских причин грозящего бедствия Поль Абрам считает чрезмерную аристократизацию театра.

«Закрылось несколько крупных театров, вместо которых расплодилось много мелких театральных предприятий, требующие создания особого типа пьес, предназначенных для ограниченного кружка избранной публики.

Широкая публика, которой чрезмерная психологическая сложность этого нового «изысканного» репертуара пришлась не по нутру, охладела к театру и ринулась в кино».

Сознавая всю тяжесть создавшегося для театра положения, Поль Абрам настойчиво требует у государства помощи этому делу.