

ТЕАТРЫ ФРАНЦИИ

Не так давно в парижском журнале «Марианн» появилась серия статей известного французского режиссера Шарля Дюллэна о кризисе, охватившем театр и драматургию современной Франции.

Происходит действительно нечто особенное, если об этом заговорил такой маститый режиссер, как Шарль Дюллэн.

Верно, театр во Франции находится в плачевном состоянии. Нет зрителя, нет хороших интересных пьес, театры закрываются один за другим. Талантливые режиссеры остаются без мест, или переходят работать в другие отрасли искусства. Известный французский драматург Марсель Паньоль, стал кинорежиссером. Такие крупные режиссеры, как Питоен, Копо, Рене Роше, сейчас — безработные. Работая в прошлом году в театре «Старая Колумбия» Питоен ставил пьесы Ибсена, прошедшие с большим успехом.

Из всех парижских театров прежде всего следует отметить «Комеди Франсез».

Этот театр стоит несколько обособленно среди всех театров Франции. За ним — история всего французского театра. Это целая школа, воспитывающая вот уже на протяжении почти 300 лет величайших артистов и режиссеров эпохи (Рашель, Тальма, Мунье Сюлли, Сарра Бернар и др.).

«Комеди Франсез» имеет свой круг зрителей и свой репертуар, сохранив по сей день вековые традиции французского театра.

Администратор «Комеди Франсез» — Эмиль Фабр не любит повешеств, он считает более спокойным играть так, как играли «встарину».

Сегодня мы печатаем статью, находящегося в Тифлисе французского журналиста, сотрудника журнала «Марианн» — ЖИЛЬБЕРТА ПРАДЭ о театре современной Франции, написанную им для «ТИФЛИССКОГО РАБОЧЕГО».

Жильберт Прадэ находится в СССР уже 6-й месяц, собирая материалы для своей книги — «Глазами французского журналиста». Он побывал уже в Москве, Киеве, Одессе. Отсюда путь его лежит в Среднюю Азию и на Дальний Восток.

Помимо вопросов искусства — театра, кино, живописи и литературы — Жильберта Прадэ интересует положение евреев в Советском союзе, в частности, в Грузии. С этой же целью Жильберт Прадэ намерен посетить Биробиджан.

Это сходится и со вкусом зрителя. А зритель у нее — мелкий буржуазный рантье.

«Комеди Франсез» очень мало ставит новых современных пьес, а если и ставит, то почти всегда они кончаются провалом.

Театр — «Одеон», полностью сохранил стиль и атмосферу провинциального театра. Когда в 1920 году один большой французский режиссер и актер Ф. Жемье хотел несколько расширить репертуар этого театра, взять в него новую струю, ему не дали возможности это сделать.

Большинство парижских театров культивирует бульварный жанр театрального искусства («Мадлен», «Айяназ» и др.). Тема пьес, идущих в этих театрах всегда одна и та же: он — она — чужой. Большинство драматургов этих театров является вместе с тем и режиссерами,

и вполне понятно, почему на сцене идут почти исключительно пьесы автора — антрепренера, руководящего тем или иным театром.

Несколько обособленно среди других стоят режиссеры Луи Жува (театр «Елисейских полей») и Шарль Дюллэн (театр «Ателье»).

Репертуар Луи Жува — это «Диктатор», «Жан Мюссе» — Жюль Ромэна, «Зигфрид из Лимузина» — Жана Жироуду, по роману того же названия, переведенному и на русский язык. Театр «Елисейский полей» пользуется большим успехом.

Первой пьесой, постановленной Шарлем Дюллэном в театре «Ателье» была «Жизнь это сон» — Кальдерона. Бьести в создании театра «Ателье» участвовал режиссер театра им. Марджанишвили, В. Кушатышвили.

Талантливый режиссер Гастон Бати (театр «Монпарнас») в прошлом году поставил «Преступление и наказание» Достоевского. Пьеса прошла с большим успехом.

Революционный театр Франции очень молодой, вернее его еще нет. Союз революционных писателей только разрешает проблему революционного театра, но перед ним несомненно большое будущее. Пьеса Поля Райана Кутюрье — «Парижская коммуна», поставленная для узкого круга зрителей, имела определенный успех и доказала, что революционный театр Франции стоит на верном пути.

После всего этого следует сказать, что если Париж считался до сих пор театральной столицей мира, то Москва это столица нового искусства, нового театра, — советского, который стоит значительно выше старого буржуазного театра.