

ОТКУДА ПРИДЕТ СПАСЕНИЕ

В зале Mutualité «Монд» и Федерация рабочего театра во Франции организовали собрание для того, чтобы драматурги, режиссеры, критика и актеры смогли бы свободно высказать свою точку зрения о современном состоянии театра.

Люди различных направлений, соединенные общей страстной любовью к театру, — Жан Ришар Блок, Поль Гзель, Жан-Жак Бернар, Идкия и Стефан Приасель выступили перед полуторатысячной аудиторией со своими декларациями.

На этом вечере явственно определились две точки зрения. Все выступавшие согласились, что театр переживает кризис и что его необходимо спасти. Но каким образом? Жан-Жак Бернар пытался рассматривать театр сам по себе, отрывая его от общества, с которым он неразрывно связан. Он уверял, что нет кризиса, поскольку существуют писатели, одушевленные страстным желанием творить.

Он допускает и оплакивает профессиональные затруднения, которые испытывают в настоящее время актеры, авторы и директора театров.

Откуда же являются эти затруднения, если не от общего кризиса всей культуры, всего общества, одним из элементов которого является театр?

Жан Ришар Блок рассказал, как в СССР театры воспитывают любовь к жизни и поэзии. Он объяснил принцип, применяемый в СССР — шефство завода или колхоза над театром, участие всего населения в жизни искусства. Жан-Ришар Блок выразил уверенность, что только великие социальные перемены могут привести к возрождению театра.

(«Монд», Париж).