

АНРИ БАРБЮС

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ЗАПАДА

Современные театры Запада уже давно переживают острый идейный и художественный кризис. Старые формы искусства до сих пор почти не изменились. Если и были некоторые попытки новаторства в декоративном искусстве, то и они оказались безуспешными.

В Париже известный режиссер Жак Копо и режиссеры Дюле и Жуве осуществили ряд любопытных экспериментов, представляющих некоторый художественный интерес. Но эти попытки обновить художественное оформление спектакля и характер игры актеров не имели большого социального смысла и не получили должного развития.

Пьесы, пишущие на сцене французского театра, очень банальны, низки по своему художественному уровню и рассчитаны на вкус светской публики. Они ничего не дают для понимания жизни. Это пьесы адептов старого характера, главным образом трагические, социальные проблемы.

Есть в Париже талантливые драматурги, как, например, Анри Дювернуа, но и он пишет пьесы старого жанра, не имеющие общественного значения. Среди французских драматургов, конечно, наиболее крупный и талантливый Шарль Вильдак, приехавший сейчас в Москву. Его произведения чрезвычайно просты, человечны и увлекательны. Во Франции нет еще значительных пьес, затрагивающих большие социальные темы. В Париже имеется ассоциация революционных артистов, при которой организована театральная секция. Участники этой ассоциации рассматривают театр как средство революционной борьбы и убеждения. Во французской провинции Бобиньи работает коллектив «Синих рубах» (т.е. «Синей блузы»), которые выступают с инсценировкой во время уличных демонстраций. Кроме того, во время народных празднеств иногда ставятся своеобразные революционные пьесы. У мастера французского искусства пользуется успехом несомненно хорошая пьеса, написанная Вайяном Буторье и Жюзефом Муссьяк «Мьер Жюде» об участниках революции 1848 года в деревне Вайян Кутюрье в Парижской коммуна.

Директора французских театров вынуждены бороться с кризисом. Ввиду большого упадка сборов и значи-

тельных налогов на театральные зрелища, владельцы театров организовали своеобразную забастовку. В результате им удалось добиться от правительства некоторого снижения налогов. Но это — не выход из тупика.

Французское кино является серьезным конкурентом театра. Кинопредприятия рентабельнее и обходятся значительно дешевле, чем содержание театрального дела. Публику привлекают в кино американские «боевики», которые представляют известный интерес. Качество же французских фильмов не выше театральных постановок.

Конечно, французские фильмы тенденциозны. Есть целая серия хроникальных и документальных картин

в желом материальном положении. В искусстве установился своеобразный натуральный обмен. Многие художники вынуждены отдавать свои картины за хлеб и картофель. Нередко на улицах Парижа можно наблюдать такую торговлю.

Торговля картинами стала предметом беззащитной спекуляции. Например, картины художников Ренуара и Сезанна недавно стояли очень дешево. Вдруг цены на них невероятно повысились. Оказалось, что спекулянты скупили все эти картины и потом выпустили их на рынок по весьма высокой цене. Коллекционеры картин насчитываются сейчас буквально единицами.

Во Франции имеется небольшая группа популярных художников. Это художники Ван-Донген, Домерк и др. Еще недавно Ван-Донген создавал значительные произведения. Сейчас он занимается дешевой стилистикой, убогой влетворяющей вкусу буржуазной публики.

Поль Синьяк является одним из крупнейших мастеров современной французской живописи. Но его творчество относится к уже отжившей школе французского изобразительного искусства.

Среди французских художников до сих пор большое влияние сохраняют такие мастера, как Матисс. Но в работах эпигонов это искусство превращено в пякчемное штукатурство.

В архитектуре дела тоже не блестящи. Правда, во Франции имеются крупные мастера

архитектуры — Корбюзье, Люрсе и др., которые дали импульс новой архитектуре. Но современный облик французских городов не отвечает духу первичной архитектурной мысли. Архитекторы выполняют только правительственные заказы, в которых нет места творческой фантазии художника.

Такое в общих словах положение современного французского искусства.

Я сейчас работаю над сценарием для советского фильма. Это будет фильмом, продолжающий начатую режиссером Ленигой Вертовым тему «Три песни о Ленине». Я хочу показать гигантские достижения социалистического строительства. Мною уже сделан первый набросок сценария, сейчас я собираю и обрабатываю материал, который ляжет в основу этого произведения.



о колониях и военных парадах. В кинотеатрах показывается и заграничная хроника, но подбирается она также в интересах государственной пропаганды.

14 июля в Париже было две манифестации: небольшая фашистская и огромная массовая антивоенная демонстрация единого народного фронта. Любопытно, что в кинотеатрах показали только хронику фашистской манифестации и совсем не сочли нужным демонстрировать фильм, изображающий демонстрацию трудящихся масс Парижа.

Теперь о французских художниках. Франция является родиной новой живописи. В Париже родились лучшие традиции современного изобразительного искусства. Но каково состояние этого искусства сейчас? В массе своей художники впадают жалкое существование, находятся в тя-