

311 СЕН 31

Народные театры во Франции

Беседа с министром просвещения Франции г. Жан Зей

Ваш корреспондент беседовал с г. Зей, который провел в Ленинграде два дня, знакомясь с театрами и достопримечательностями города.

Французский министр сообщил о реформах, подготовляемых правительством народного фронта в области театра.

— Французская печать, — говорит г. Жан Зей, — неоднократно писала о плохом состоянии провинциальных театров в нашей стране. Как известно, театральная жизнь Франции централизована. Все четыре государственных театра — Большая опера, Комическая опера, Французская комедия и Одеон, — а также большинство лучших частных театров находятся в Париже. Постоянных трупп в провинции мало и спектакли их низкого качества. Это относится и к крупным провинциальным центрам.

Стремясь улучшить состояние искусства в провинции и приблизить его к широким слоям населения, мы намерены создать сети народных театров. Для Центрального народного театра в Париже мы предполагаем предоставить огромный зал (3.000 мест) нового Трокадеро. Оно строится на территории парижской выставки «Искусство и техника в современной жизни».

Народные театры в крупных провинциальных городах будут находиться в постоянной связи с парижским народным театром. Предполагается, что цена билетов в этих театрах будет минимальная, доступная каждому трудящемуся. Для того, чтобы театры не были убыточными, им будут предоставлены большие помещения.

Выражение «народный театр» часто имеет, по крайней мере, во французском языке, какой-то привкус снисходительности: нечто вроде театра с примитивным репертуаром для примитивных зрителей. Разумеется, возглавляемое мною министерство имеет в виду создание народных театров совершенно другого типа. Народный театр должен быть лучшим театром, с лучшими режиссерами, первоклассными актерами и репертуаром, включающим как мировые шедевры классической драматургии, так и наиболее талантливые современные пьесы.

Народные театры будут автономными, но принадлежащими государству единицами. Правительство окажет им финансовую поддержку.

Для того, чтобы дать представление о тех усилиях, которые делает правительство народного фронта для улучшения театрального дела, приведу три цифры. В прошлом году бюджетные ассигнования на театр составили 13 млн. франков, в нынешнем году — 27 млн. франков, а на 1938 год предполагается отпустить театрам уже 35 млн. франков.

Помимо народных театров в больших городах предполагается создать сеть передвижных театров для обслуживания малых городов и сел. До последнего времени мы были обеспечены актерскими силами, наблюдались даже избыток артистов. Однако то расширение театральной сети, о котором я говорил, потребует еще новых людей. В связи с этим будут увеличены контингенты учащихся в консерваториях (так называются во Франции учебные заведения, подготовляющие актеров для всех видов театральной работы).

По просьбе вашего корреспондента г. Жан Зей сообщил дополнительные сведения о новом законе об авторском праве (о котором он уже упоминал в своей статье в «Известиях»):

— В новом законе, проект которого я выработал при поддержке всех авторских обществ Франции, денежные и творческие права писателя разделены. Так, в случае смерти автора произведения его становятся общественным достоянием, а наследники сохраняют только право на материальное вознаграждение (в течение 10 лет полностью и еще на 20 лет частично).

История искусства знает немало примеров, когда молодым, талантливым, но еще неизвестным авторам приходилось за бесценок уступать права на свои произведения на всю жизнь, при чем впоследствии обогащались предприниматели, а сам автор оставался обойденным. Новый закон разрешает уступку своих авторских прав только на определенный период времени и притом с обязательным процентным вознаграждением для автора в зависимости от тиража, количества представлений и т. п.