

16
191 ФЕВ. 40

3 Положение работников искусств во Франции

В последние дни французская пресса вновь возвращается к вопросу о катастрофическом положении, в котором оказались после возникновения войны работники искусств во Франции. Попытки создания передвижных коллективов, обслуживающих провинцию и воинские части, не увенчались успехом. Безработица среди работников искусств непрерывно растет.

Как указывает «Энтрансжан», «оживление, намечавшееся было в театральной жизни Парижа и всей Франции, оказалось эфемерным. Артисты не находят ангажементов. Им нечем жить». В частности отмечается, что за последнее время многие артисты с радостью приняли предложение работать в качестве официанток в различных «артистических» ресторанах и кабаре.

В особо тяжелом положении оказались профессионалы-музыканты. Если не считать крупнейших виртуозов и нескольких десятков исполнителей, которым «улыбнулось счастье» и они получили возможность подвизаться в «великобританских» салонах Парижа, огромная масса музыкантов-профессионалов обречена на полную нищету.

Сотрудница газеты «Эвр» посетила парижское Общество содействия престарелым музыкантам. Секретарь общества заявил корреспондентке:

«К нам приходят не только старые, но и молодые, оказавшиеся в совершенно ужасающем положении. Консерватория выпускает молодежь,

Все они голы и босы и просят, чтобы мы их одели. У них нет никаких шансов на заключение контракта. В Париже некоторые музыканты получают хотя бы пособие по безработице, достаточное лишь для того, чтобы не умереть с голода. А в провинции и в пригородах они лишены всего, абсолютно всего...»

Корреспондентка описывает несколько встреч. Пианистка лауреатка Парижской консерватории пришла умолять, чтобы ей дали хоть немного угля, так как с начала зимы ее комната не топлена. Пользовавшийся большой известностью певец оказался ныне вынужденным выступать в качестве статиста. Его заработок составлял всего 12 франков в день (франк около 12 коп.); при этом на его иждивении трое детей. «Я не могу вернуться домой, — сказал он, — у меня в кармане всего два франка, а моей семье нечего есть...»

Музыканты-педагоги совершенно лишились частных уроков, составлявших их единственный заработок. Как пишет «Эвр», «у населения теперь более серьезные заботы, чем музыкальное образование детей».

Высококвалифицированные педагоги — скрипачи и виолончелисты вынуждены играть по дворам, существуя на скудные подаяния сиротобольных французских домохозяек. Пианисты лишены даже и этой возможности. Они обречены на полную нищету.

Работники искусства в Париже — Франция