

ФРАНЦУЗСКОГО БАЛЕТА

Английский журнал «Ballet to-day» напечатал статью об упадке балетного искусства во Франции.

В стране, некогда славившейся высоким мастерством своего балета, сейчас классический балет деградирует, вырождается в эстрадные представления. Мастерство балетных актеров сводится только к демонстрации техники, трюкачеству, лишённому каких бы то ни было мыслей и чувств.

Постановщики спектаклей не останавливаются перед прямым искажением произведений Чайковского, Делиба и других композиторов. В угоду вкусам балетных «звезд» в постановках часто переставляются отдельные номера из одного балета в другой. Так, балетмейстер С. Лифар перенес вариации третьего акта «Лебединого озера» в па-де-де «Спящей красавицы», в другую постановку «Спящей красавицы» неожиданно оказались вставленными фрагменты из «Щелкунчика».

Театральный рецензент Жан Лаурент заметил по этому поводу: «Это то же самое, если бы знаменитый монолог Гамлета «Быть или не быть» передали Пеку из «Сна в летнюю ночь».