

Полковник Фостер признает себя виновным

213 экз.

Пьеса французского прогрессивного писателя Роже Вайяна

Прогрессивная печать Франции публикует отзывы на вышедшую отдельным изданием новую пьесу видного французского писателя публициста и драматурга Роже Вайяна. Известный французскому зрителю по пьесе «Элонза и Абеляр», имевшей огромный успех и получившей премию Писана. Роже Вайян в своем новом произведении «Полковник Фостер» признает себя виновным» разоблачает американскую агрессию в Корее, показывает истинное лицо захватчиков, огнем и мечом насаждающих западную «цивилизацию», показывает самоотверженную борьбу корейских патриотов.

Маленький городок в Южной Корее. В единственном уцелевшем каменном доме разместились командный пункт американской части. Ее командир, офицер старой школы полковник Фостер, убежден в своей честности, порядочности и мнит себя либералом. У него свои понятия о воинской чести, и он даже пытается иногда неодобрительно говорить о варварских налетах американской авиации на беззащитные корейские города. Его помощник, лейтенант Джими Мак Аллен — нечистоплотная, аморальная личность, пьяница и садист.

Отвратительны образы изменников родины — корейцев, поставивших себя на службу американским агрессорам. Таков крупный торговец Чо, разбогатевший на спекуляциях зерном, таковы заключенные-уголовники, освобожденные американцами для расправ над патриотами.

Хотя действие пьесы развертывается в стане захватчиков, ее подлинный герой — сражающийся корейский народ. Вся пьеса проникнута духом его самоотверженной борьбы за независимость своей родины.

Корейский народ представляют в пьесе пленный партизан коммунист Масан, дочь торговца Чо — юная Лия,

примкнувшая к борьбе против захватчиков, слуга-кореец Све. Понистине, земля горит под ногами захватчиков. Народные мстители-партизаны наносят им сокрушительные удары. Лия и Све передают сведения партизанам, им удается испортить радиоустановку и прервать связь командного пункта интервентов с их частями, которые попадают в партизанские засады.

Развязка пьесы трагична, но исполнена оптимизма, веры в неизбежную победу корейского народа. Американские части, неся тяжелые потери, отступают. Полковник Фостер получает приказ расстрелять пленных партизан и разрушить то, что осталось от города. Фостер выполняет приказ. Автор убедительно показывает, что военные преступления — прямое следствие агрессивной войны, что ее участники неизбежно становятся преступниками. Особенно впечатляюще раскрывается эта мысль на примере «эволюции», проделанной в течение одних суток «либеральным» полковником.

Но вот и сам Фостер попадает в плен. Перед лицом фактов ему приходится признать себя виновным. Признание Фостера — свидетельство не только краха его личных «идей» и понятий, это — свидетельство обреченности американской захватнической политики, наталкивающейся на непреодолимое сопротивление народов.

Прогрессивная французская печать единодушно отмечает, что пьеса Вайяна является значительным художественным произведением, служащим делу мира.

Роже Вайян — не коммунист. Но он прогрессивный писатель, в прошлом участник сопротивления гитлеровским захватчикам, командир партизанского отряда. Ныне Роже Вайян — активный борющийся за мир.

Вл. МАРТЫНОВ.