

# Демократическая печать — оружие народа

«Коммунистическая и демократическая печать является мощным оружием для защиты и укрепления мира. Она в огромной степени способствует разоблачению поджигателей войны. Она борется за упрочение лагеря мира и оказывает неопенимую поддержку организации движения за мир. Коммунистическая и демократическая печать ведет борьбу за национальную независимость страны, за улучшение условий существования трудящихся, за защиту демократических свобод...».

Эти строки, взятые из журнала «Кайе дю коммунист», теоретического органа французской компартии, ярко характеризуют основные задачи, стоящие сегодня перед демократической прессой Франции. Выполняя эти задачи, передовая французская печать уделяет много внимания вопросам пропаганды прогрессивного искусства, могучего оружия просвещения и мобилизации масс.

Во Франции выходит значительное количество прогрессивных изданий по вопросам искусства. Наиболее крупные из них: еженедельник «Леттр франсез», орган Национального комитета писателей, журнал «Ар де Франс», орган Союза работников пластических искусств, журнал «Экран франсез» и газета «Ту лез ар».

Многие из этих изданий родились в огне освободительной борьбы французского народа против гитлеровских оккупантов. «Экран франсез», например, объединял в мрачные годы фашистской оккупации лучших представителей французского кино, не покорившихся гитлеровцам. В тяжелых условиях подполья выходила во время минувшей войны газета «Леттр франсез», основатель и руководитель которой за свою активную патриотическую деятельность был расстрелян нацистами.

## По страницам прогрессивных французских газет

Популярность прогрессивной прессы в народе очень велика. Недавно писала: «Наша газета играет в духовной жизни народа такую роль, на которую не может претендовать никакая другая французская газета». Естественно, это вызывает беспокойство реакции как во Франции, так и в Соединенных Штатах Америки. Стремясь подорвать влияние демократической печати, власти не гнушаются прибегать к самым низким и подлым методам. Для этого, прежде всего, искусственно задуваются цены на бумагу. По данным буржуазной газеты «Монд», цена газетной бумаги, стоявшей в 1945 году 7 тысяч франков за тонну, возросла к 1951 году до 131 тысячи франков. В настоящее время стоимость бумаги для газеты «Юманите», органа ЦК французской компартии, составляет 50 процентов всех расходов на ее издание. Огромные трудности испытывают и другие демократические газеты и журналы. Разумеется, все это не затрагивает реакционных органов печати, многие из которых существуют на подачки американских капиталистов.

Финансовые затруднения вынудили недавно газету «Ту лез ар» и журнал «Экран франсез» объединиться с газетой «Леттр франсез». Это слияние продиктовано суровой необходимостью, имевшей целью снижение ее и ресурсов в борьбе с наступлением реакции.

Однако правящие круги стремятся задвинуть прогрессивную печать не только «политикой дорогой бумаги».

Власти широко прибегают к судебным преследованиям, штрафам, конфискациям. С 1947 года во Франции было проведено свыше 750 судебных процессов против демократических органов печати, в том числе 135 процессов против одной только «Юманите». О том, насколько смехотворны и лживы обвинения, выдвигаемые на этих процессах, свидетельствуют следующие факты: художник Гассье был привлечен к суду за опубликование карикатуры, изображавшей Монтьомери, пожимающего руку Жюля Мока на фоне дворца в Фонтенбло, где размещается штаб так называемого Западного Союза. Судьи утверждали, что эта карикатура якобы «нарушает общественное спокойствие». Адвокат, защищавший Гассье, в ответ справедливо заявил, что «если бы Домье (известный французский карикатурист XIX века.—Н. Г.) жила в наши дни, наши правители бросали бы его в тюрьму за каждое из его произведений».

Марсель Кашен был обвинен в «деморализации нации» за напечатанную в «Юманите» песню Мореля, посвященную героическому «моряку свободы» Анри Мартэлу.

Фото, показывающее жестокости французской армии во Вьетнаме, или плакат Фужерона, призывающий к борьбе за мир, — все может служить предлогом для преследований. Шесть еженедельников были привлечены к ответственности только за то, что на их страницах была воспроизведена карикатура из журнала «Кровавый».

Очень часто санкции по отношению к демократической прессе применяются по прямому требованию американцев.

Однако репрессии и преследования французских властей не в силах помешать прогрессивной печати нести в массы великое слово правды.

Неизмеримо ее значение также в становлении французского прогрессивного искусства. Вокруг газеты «Леттр франсез» и журнала «Ар де Франс» объединилась большая группа художников, ставших своей целью овладение методом социалистического реализма в живописи. Идейным вождем этой группы по праву можно считать Андре Фужерона. Критические выступления прогрессивной печати, популяризация удачных произведений в значительной степени содействуют искоренению формализма, от которого не свободны еще многие французские художники.

Прогрессивная печать не ограничивается только теоретическим изложением взглядов художников, вставших на путь социалистического реализма. На ее страницах публикуются статьи с конкретным разбором многих произведений искусства. Особое внимание уделяет печать начинающим художникам. Цельно «Леттр франсез» сообщила о состоявшейся в Женеве (пригород Парижа) художественной выставке, в которой приняло участие большое число молодых рабочих и служащих. Газета отмечала высокие достоинства картины Ги Жана и Р. Даниеля «Молодежь», композиции Кюса и Клода Гуре «Против расизма», разоблачающей насилие и надругательства над неграми в США, полотна Клода Гуре и Грий «Порт Руана», показывающего оккупированный американцами французский порт. Подобные выступления газеты, несомненно, оказывают значительное влияние на молодых художников, заставляют их глубже вдумываться в сущность политических событий, помогают им правильно оценить обстановку.

Через демократическую печать деятели искусства отвечают своим противникам, срывают маску с врагов мира и демократии. Недавно в «Леттр франсез» было опубликовано открытое письмо известного скульптора Орикоста руководству Института современного искусства в

Лондоне. На приглашение института принять участие в «конкурсе», который, по существу, посвящался политическим и военным преступлениям, Орикост отвечает гневными словами: «Я не приму участия в «конкурсе», — пишет он. — Забыть националистские преступления, обелить предателей и коллаборационистов, чтобы удобней было готовить агрессию против народов стран социализма, — вот цель этого «конкурса».

Французская прогрессивная печать быстро откликается на все ценное и передовое, что появляется в музыке и на сцене. Широко освещаются выступления Парижского народного хора, руководителя Луи Дюрема, достижения самостоятельных коллективов. Недавно музыкальный кружок имени Ги Моке, организованый при Союзе республиканской молодежи Франции, выступил с каптатой, написанной Жозефом Косма на слова Луи Арагона «Баллада о том, как поют под пытками». Эта поэма воспевает подвиг национального французского героя Габриэля Пери, погибшего от рук фашистских палачей. «Произведение Косма, — отмечают «Юманите», — это гимн погибшему герою и в то же время могучий призыв к борьбе, которую Пери вел до своего последнего вздоха».

Много места отводит прогрессивная печать театру. Это, конечно, не случайно. Французский буржуазный театр, на подмостках которого идут, главным образом, пьесы Сартра, Ануйя и других идеологов уполоченства и расстления, переживает серьезный кризис. И, как светлые звезды, на этом мрачном горизонте выделяются спектакли, созданные теми работниками театра, которые поставили свое искусство на службу народу. Успехи этих деятелей искусства, объединенных в различные труппы, следует в значительной степени отнести за счет газет «Леттр франсез» и «Юманите», всячески поддерживающих передовое искусство. Власти стремятся запретить по-

становку пьес, где хоть в малейшей степени затрагиваются оккупированные Францию американцы. Так была запрещена пьеса Жак-Пьер Шаброля «Американцы», показывающая борьбу французских трудящихся против непрощенных гостей из-за океана. Однако, как сообщает «Юманите», несмотря на противодействие полиции, труппа «Эспуар» продолжает ставить эту пьесу, пользующуюся большим успехом.

Огромную роль играет прогрессивная печать в защите национального кино. Реакционные газеты, в частности «Фран-тирер» и «Се матэн», претенциозно заявляют, что качество продукции национальной кинематографии крайне низко. Не найдя никаких других объяснений этому, буржуазные листки, используя испытанный демонологический принцип «держи вора», кричат, что французское кино захвачено коммунистами».

Эти нападки на французское кино легко объяснимы. По указке своих американских хозяев, «Се матэн» и «Фран-тирер» требуют свертывания национальной кинопромышленности, чтобы отдать французские экраны полностью в распоряжение Голливуда. Удивительно ли, что «Се матэн» ни словом не обмолвилась о наводнении Франции американскими кинокартинами. «За кампанией против многого захвата коммунистами кино, — пишет «Юманите», — скрывается в действительности желание стерилизовать французскую продукцию, поставить ее на уровень Голливуда, выхолостить из нее всякое социальное содержание и превратить в орудие одурачивания людей, в расадник пессимизма... Французское кино хотят поставить на службу идеологической подготовки фашизма и войны».

Демократические газеты публикуют на своих страницах факты, неопровержимо доказывающие, что действительными виновниками деградации французского кино являются американские монополии и их французские агенты.

Возглавленная коммунистами кампания в защиту национальной кинематографии принесла свои плоды и привела уже к первым успехам. Так, под нажимом общественного мнения были открыты киностудии Жуанвилль, закрытые в прошлом году по требованию американских монополистов.

Прогрессивная печать Франции знакомит своих читателей с тем, что происходит в области искусства в СССР и в странах народной демократии. «Леттр франсез» поместила недавно серию статей Луи Арагона «Некоторые мысли о советском искусстве», посвященных лауреатам Сталинской премии. На страницах прогрессивных газет публикуются беседы с деятелями советской культуры, отмечаются все выдающиеся события в жизни советского искусства. Сообщая о художественной выставке 1951 года в Москве, «Юманите» писала: «Живопись является необходимой принадлежностью культуры в этой необыкновенной стране, где дорога искусства проходит через заводы и где дыхание коммунизма чувствуется также в картинах».

Мужественный голос народа, каким является демократическая французская пресса, не улетает заглушить никакими преследованиями и репрессиями. Верная своему долгу перед народом, прогрессивная печать, способствующая возрождению национальной культуры Франции, активно участвует в борьбе французского народа за мир, хлеб и свободу.

Н. ГАЛОВ.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.  
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, Б. А. ЛАВРЕНЕВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.