

Книга Роже Вайяна о драме и театре

Через несколько недель после начала американской интервенции в Корею прогрессивный французский писатель Роже Вайян написал первый вариант пьесы о национально-освободительной борьбе корейского народа — «Полковник Фостер признает себя виновным». Эта пьеса, запрещенная префектом парижской полиции, как известно, с успехом была поставлена театрами Советского Союза, стран народной демократии — Венгрии, Польши, Чехословакии — и Демократической Германской Республики. Режиссер Немецкого театра Вольфганг Лангхольф привлек Роже Вайяна к участию в постановке его пьесы. В течение четырех с половиной месяцев писатель ознакомился с другими постановками «Полковника Фостера» и с «весьма разнообразными спектаклями» в театрах Советского Союза и стран народной демократии. В это время Роже Вайян, как он рассказывает, впервые близко подошел к театральному искусству. Критически относясь к произведениям современных буржуазных драматургов, писатель ранее не очень интересовался театральной жизнью Парижа. Размышления Роже Вайяна о том, какое место театр должен занимать в культуре, в общественной жизни, побудили писателя обратиться к наиболее ценным работам о театре и самостоятельно рассмотреть законы драмы, закономерности ее сценического воплощения.

В книге «Опыт драмы», написанной художником и не претендующей на систематичность теоретического трактата, смело поставлены и в значительной мере глубоко и убедительно проанализированы проблемы, имеющие огромное значение для развития демократического и реалистического искусства Франции, да и не только этой страны.

Решение этих проблем неотделимо от

борьбы передовых французских писателей и деятелей искусства за культуру, национальную по характеру, прогрессивную, подлинно народную по идейности и размаху. Морис Торез (как и Пальмиро Тольятти в Италии) неоднократно указывал на первоочередное значение этой борьбы для защиты национальной независимости и победы дела мира.

Настоящая борьба за идейность, партийность литературы и искусства, за подлинный реализм — это борьба за большое национальное искусство, покоряющее правдой, выраженной с высоким мастерством, и помогающее объединять вокруг рабочего класса другие слои нации, — напомнил Луи Арагон в своем выступлении на XIII съезде французской коммунистической партии.

Книга Роже Вайяна участвует в этой борьбе за подлинную культуру — в борьбе за прогрессивное национальное реалистическое театральное искусство.

Писатель рассматривает «различные элементы», из сплава которых образуется идейно и художественно полноценный, органически целостный спектакль. Вот эти основные «элементы»: зрелище; драматическое действие, содержащееся в пьесе; воплощение драматического действия в игре актеров, руководимых режиссером; живейшее соучастие зрителей в драматическом действии, свидетельствующее о том, что спектакль «принят» и пьеса имеет настоящий успех.

В современном буржуазном театре — подчеркивает Р. Вайян — сохранился только один, простейший элемент спектакля — зрелище. Зрители интересуются не пьесой, имени автора которой они часто не знают, а игрой известных актеров, «звезд». Выдающийся актер превращает спектакль в повод для того, чтобы показать себя, использует пьесу как пьедестал для своей персоны. Напоминая о том, что это явление и ранее имело место, во француз-

Roger Vailland, Expérience du drame, Paris, Corrêa, 1953.

Роже Вайян, Опыт драмы, Париж, «Корреа», 1953.