

23 ИЮНЬ 1955

Москва

Новая пьеса Жана-Поля Сартра



Господин Сибилло получил нагоняй от господина Жюль Палотэна. Сибилло беспомощно разводит руками. Жюль Палотэн гневно тычет перстом в газетную страницу. Это сцена из первого акта новой пьесы Жана-Поля Сартра «Некрасов» и запечатлена на воспроизведенном нами клише.

Что же породило гнев г-на Жюль Палотэна, директора крупной ежевечерней парижской газеты «Суар а Пари»? Почему он так недоволен г-ном Сибилло, сотрудником, ответственным за пятую страницу, отводимую под всевозможную антикоммунистическую клевету? Отсутствие сенсационного «гвоздя» — вот что бесит директора «Суар а Пари». Сибилло должен поразить весь мир каким-либо новым «разоблачением». И Сибилло «поражает»: с его помощью разыскиваемый полицией аферист крупного масштаба Жорж де Валера выдает себя за некоего «советского министра» Некрасова, «избравшего свободу». Газета обеспечена «сенсациями»: она печатает «мемуары и разоблачения» министра, среди которых не последний интерес представляет список 20 000 парижских общественных деятелей, коим предстоит быть расстрелянными в первую очередь, как только «Советская Армия займет Париж».

Внимание общественности приковано к делу «Некрасова-Валера». Возникают острые ситуации, разоблачающие продажность, лицемерие и ложь буржуазных политиканов и буржуазной прессы. Ожесточенная борьба завязывается за право попасть в «список подлежащих расстрелу», что является знаком полнейшей политической благонадежности и «преданности отечеству»...

Прогрессивная французская печать дает высокую оценку новому произведению Сартра, который задался целью в аристофановской манере (зрители угадывают за многими персонажами реально существующих французских общественных деятелей) подвергнуть осмеянию клеветнические нападки буржуазной прессы на лагерь мира и социализма. Корреспондент газеты «Юманите-Диманш» Ж. Ф. Роллан, видевший пьесу в постановке театра Антуан, отмечает, что она была весьма одобрительно встречена публикой.

На снимке: сцена из пьесы Жана-Поля Сартра «Некрасов».