

В ДНИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ

85 лет назад, 18 марта 1871 года, парижские рабочие свергли власть буржуазии и впервые в истории человечества установили свою, пролетарскую власть — Коммуну.

По словам К. Маркса, Парижская Коммуна «была, по сути дела, правительством рабочего класса, результатом борьбы производительного класса против класса присваивающего; она была открытой, наконец, политической формой, при которой могло совершиться экономическое освобождение труда».

Сегодня хочется вспомнить о том, какое большое внимание уделяла Коммуна вопросам культурного строительства.

Издав декрет об отделении школы от церкви, Коммуна готовящая проводение обязательного, бесплатного светского школьного обучения, значительно повысила ставки учителям.

Преодолевая саботаж большинства служащих библиотек и музеев, Коммуна проявила исключительную заботу о хранящихся в них сокровищах искусства и науки. Двери лучших библиотек и музеев Парижа были широко открыты для трудящихся.

Значительную помощь Коммуне оказала «Федерация художников», возглавлявшаяся знаменитым живописцем-реалистом Г. Курбе. «Федерация художников» стремилась, как указывалось в ее манифесте, «сохранить ценности прошлого», «способствовать нашему возрождению и обоснованию будущего блеска и обилия Коммуны и Всемирной республики».

В многочисленных клубах Парижа, часть которых помещалась в церковных зданиях, активно проводилась пропаганда новых, социалистических идей, шла борьба с религиозными предрассудками. Были открыты специальные женские клубы, где произносились горячие речи о женской эмансипации.

В первые же дни Коммуны часть актеров покинула Париж. Из 27 парижских театров функционировало около десяти — «Гимназ», «Шатле», «Амбигю» и др. Бывшие императорские театры «Гранд Опера» и «Опера комик» явились застрельщиками саботажа. «Комеди франсез» давала спектакли с перерывами, затем часть коллектива устремилась в Лондон. Туда же последовала и «Водевиль».

В революционные дни было организо-

вано несколько товариществ артистов. Коммуна приняла важное решение «прекратить систему эксплуатации театров одним директором или группой предпринимателей» и заменить ее системой ассоциаций.

Коммуна снизила цены на театральные билеты. Хотя Коммуна и не вмешивалась в репертуарную политику театров, некоторые театры по своей инициативе ставили патристические, революционные спектакли. Театры и концертные залы были переполнены зрителями из народа. Огромный успех имели концерты со смешанной программой. Большой популярностью пользовались выступления талантливых актрис Агар и Борда.

«Коммуна предоставляла актерам ряд льгот, потому что она желала, чтобы театры были открыты, чтобы артисты играли и воодушевляли ее бойцов», — указывал в монографии «Театральная жизнь в эпоху Парижской Коммуны» профессор Ю. Давылин.

Ряд крупных писателей Франции — Э. Гонкур, А. Додэ, Т. Готье, А. Дюма-сын, Леконт де Лилль — оказались в стане врагов Коммуны. Но в осажденном Париже вместе с революционным народом остались знаменитые поэты Поль Верлен и Артур Рембо. Зачинателями новой, пролетарской поэзии явились такие выдающиеся поэты Коммуны, как Потье, Клеман и Шатлен. Для поэзии Коммуны характерны были бодрость и жизнерадостность в ней звучали и героические мотивы, и гнев сатиры, и неповторимый парижский юмор...

Через несколько дней после поражения Коммуны — 3 июня 1871 г. — Эжен Потье, скрываясь в подполье, создал свой знаменитый «Интернационал», проникнутый верой в грядущую победу пролетарской революции, ставший впоследствии гимном мирового пролетариата.

Продержавшаяся всего лишь 72 дня, Парижская Коммуна была разгромлена объединенными силами французской и германской контрреволюционной буржуазии при поддержке всей мировой реакции. Но память об этой первой героической попытке установить диктатуру пролетариата живет и будет жить в веках. Никогда не забудется проникновенные слова В. И. Ленина: «На плечах Коммуны стоим мы все...».

Л. ЯКОБСОН.