

Провинциальный театр во Франции

Вся театральная жизнь Франции до 1945 года была сосредоточена в Париже. Новаторы французской сцены, которые вслед за Жаком Копо, начиная с 1913 года, боролись за то, чтобы вернуть театру его социальное и общенародное значение, такие, как Шарль Дюллен, Луи Жуве, Гастон Бати, Жорж Питоув и другие, работали только в столице. В 1945 году лишь одна двухсотая часть населения французской провинции могла посещать театр. За исключением Парижа, почти ни в одном другом городе не было постоянного театрального коллектива*. Во многие средние и небольшие по размеру городки никогда до этого времени не заезжали театральные труппы.

После 1945 года во Франции было организовано пять драматических центров: на востоке — в Страсбурге, на западе — в Ренне, в центре страны — в Сент-Этьене, на юго-востоке — в Экс-ан-Провансе и на юго-западе — в Тулузе. Задача этих драматических центров — возрождение интереса к театральной жизни в провинции. Их работники, подготовленные в театральных школах, стали продолжателями Жака Копо в обновлении театральной жизни Франции.

Организация драматических центров приобщила к театру огромное число зрителей. Эти новые зрители во многом способствовали дальнейшему развитию и обогащению театральной жизни в стране.

Деятельность коллективов драматических центров зачастую проходила в самых неблагоприятных условиях: они выступали в городах и деревушках, затерянных в отдаленных горных местностях, в кинозалах и в старых, давно уже не действующих или очень плохо оборудованных театрах. Но и в этих условиях как актеры, так и режиссеры стремились прививать зрителям любовь к произведениям мировой классической драматургии, знакомить их с героями пьес Мольера, Шекспира, Чехова, Пиранделло, Гарсиа Лорки и других. Они добивались от органов городских самоуправлений ремонта, а иногда сооружения новых зданий театров. Драматические центры, устраивая консультации, беседы, громкое чтение пьес, театральные пред-

ставления, подготовляли, интересовали и привлекали в театр зрителей, подавляющая часть которых — молодежь.

По требованию зрителей, наш драматический центр в Сент-Этьене построил свою работу особым образом.



Директор драматического центра в Сент-Этьене, режиссер Жан Дастэ (справа) на репетиции.

У нас две труппы: одна из них — «А» — играет в крупных и средних городах; в другой труппе — «Б» — актеров меньше, и она располагает сценическим оборудованием, которое позволяет ей давать представления в разнообразных и даже неожиданных условиях — в школьных залах, помещениях мэрий и т. д. Эта труппа дает обычно два представления в каждом городке: днем для учащихся, а вечером для взрослых. В июле прошлого года мы показали много спектаклей в десяти общественных помещениях Сент-Этьена. Нашими зрителями были рабочие, служащие, студенты, мелкие торговцы, приехавшие в город крестьяне. Цены на билеты были умеренные, и спектакли посмотрели все желающие.

Другие драматические центры действуют в том же направлении и примерно в таких же условиях. Они также стремятся сплотить вокруг себя зрителей из разных слоев населения.

Наши зрители одинаково интересуются драматическими произведениями как французских, так и иностранных авторов, но предпочтение они отдают тем пьесам, в которых ставятся вопросы современности.

Следует сказать, что во Франции усиливается интерес к советскому театру, предоставляющему широкие творческие возможности театральным коллективам и имеющему широкий круг зрителей. Во время нашего пребывания в СССР мы были свидетелями большой и интересной деятельности Дома актера.

Жан ДАСТЭ,
директор драматического центра в Сент-Этьене.

* Единственная постоянная труппа в Лионе выступает в очень небольшом помещении — на 150 мест.