



Театр «Фюнамбюль» на бульваре Тампл в Париже (XIX век).

«номером с лестницей» и другими подобными номерами, то представления станут однообразными и я буду ввергнута в нищету». Жалоба г-жи Роз была оставлена без последствий. Однако по ходатайству Бане (злополучного директора сада Тиволи) несколько месяцев спустя ей было разрешено включать между номерами своей программы немой «парад». Надо сказать, что актеры-акробаты, участвовавшие в этих *занимательных представлениях*, так напригались и уставали, что им бы-

ли совершенно необходимы пере-
рывы и интермедии, иначе они не
могли бы вести спектакль и под-
держивать интерес зрителей в
продолжение целого часа. Они
добивались разрешения на пан-
томимы-арлекинады, «парады» и
прочее не столько для того, чтобы
разнообразить свои спектакли и
увеличить их продолжительность,
сколько для того, чтобы получить
возможность передохнуть. Акте-
ры-акробаты были ограничены
немой арлекинадой и поэтому
были вынуждены изображать раз-
личные немые сцены из итальян-
ской комедии. Лучшие из этих
актеров стали впоследствии из-
вестными мимами, исполнителями
ролей арлекина, пьеро или поли-
шинеля.

* * *

После Реставрации, которая,
«пизвергнув узурпатора, вернула
свободу», театры *занимательных
представлений* тоже почувствова-
ли себя свободнее. Новые театры
возникли без всяких разреше-
ний. Привилегированных театров
было по-прежнему десять: Опера,
Французский театр, Фейдо, Оде-
он, Водевиль, Варьете, Амбигю
комик, Гэтэ, Порт Сэн-Мартэн и
цирк «Олимпия». Эти театры тог-
час начали борьбу против конку-
ренции со стороны маленьких те-
атров и потребовали, чтобы по
отношению к последним строго
придерживались императорских
декретов, которые никак не были
отменены.

Газетные репортеры часто про-
низировали по поводу того, что
актеры театра «Фюнамбюль»¹
(открытого в 1813 году) и драма-
тические актеры, которые там
участвовали, прежде чем высту-
пить в пантомиме, должны были
пройтись по канату. Дело в том,
что надо было воспрепятствовать

¹ Funambule (фр.)— акробат, канатоходец.— Прим. ред.

актерам драматических театров выступать в *занимательных представлениях*, которые конкурировали с этими театрами. Благодаря этому драматических актеров, выступавших в театре «Фюнамбюль», было мало. Переход в этот театр Фредерика Леметра, хотя он выступал там в шкуре медведя или льва, был исключением. Ряд других актеров в результате доноса своих конкурентов были по требованию властей уволены из этого театра, едва начав там работать. Театру «Фюнамбюль» разрешалось включать в программы своих спектаклей пантомимы-арлекинады лишь при условии, что в них будут участвовать только актеры-акробаты и что эти пантомимы будут «не более чем простыми интермедиями, имеющими целью развеселить зрителей».

Так, пантомима-арлекиада стала называться «акробатической», или «немой». Позднее, в 1828 году, было разрешено сопровождать немую пантомиму устными пояснениями, без которых сюжет оставался непонятным. Эти пояснения должны были даваться только одним актером. Такая пантомима получила название пантомимы «без диалога». Таким образом, мимическое искусство вновь обрело свой собственный путь, но не в результате свободного выбора средства выражения, а вследствие того, что актеры были вынуждены подчиняться правилам, установленным властями и полицией.

* * *

Из всех мимов периода Реставрации самым известным был Жан Гаспар Дебюро. Он был учеником школы итальянского канатоходца, мима и пьеро Жозефа Киарини и Филиппа Лорана (ученика старого Жюэ Гримальди из Англии), француза, вернувшегося во Францию после падения импе-

рии, акробата, мима и арлекина, игравшего первые роли в театре «Фюнамбюль», а впоследствии, в 1835 году, перешедшего в цирк «Олимпия».

Революция 1830 года, восстановившая свободу, дала возможность театрам *занимательных представлений* (теперь их стали называть «варьете») включать в свои программы театральные пьесы и водевили. Акторов-чтецов, дающих объяснения, стало больше, они стали принимать участие в действии. Акробатическая пантомима превратилась из немой в говорящую. Акробаты, канатоходцы, жонглеры покинули подмост-

Дебюро с большим успехом выступал на сцене этого театра в «параде» «Пьеро в Африке» (рисунок из журнала «Мюзет Филипон»).

MUSÉE PHILIPON.

