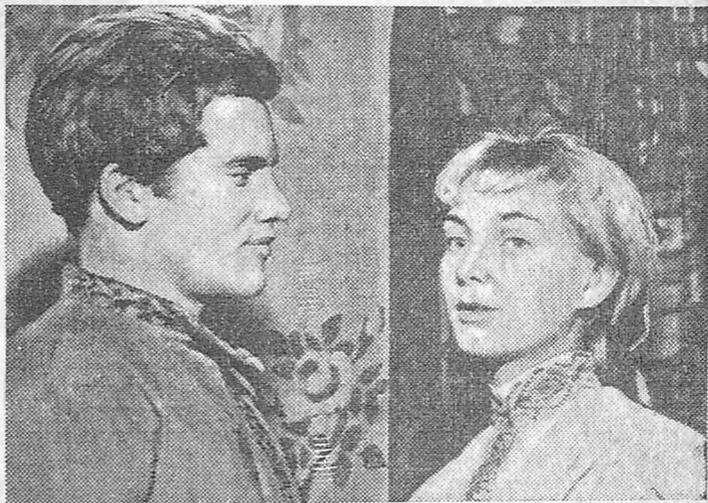


# «Русский сезон» в Париже

«Астронавтика и дипломатия приковали всеобщее внимание к Советскому Союзу, но не будет преувеличением и совсем в другой области, в области театра, говорить о столь же пристальном внимании к «русскому сезону» в Париже». Так начинается статья во французском ежемесячнике «Франс—ЮРСС», рассказывающая о постановках пьес русских драматургов во Франции. Это, действительно, «русский сезон»: в театре «Эвр» идут «Мещане», в театре «Тертр» — «Васса Железнова», в «Студии Елисейских полей» — «Дядя Ваня», в театре «Альянс франсез» — «Игрок» Достоевского, в лионском театре «Театр де ля Сите» — «Мертвые души». Все эти постановки пользуются большим успехом, но особенный энтузиазм зрителей вызывают «Мещане» М. Горького.



Сцена из спектакля «Мещане» в постановке парижского театра «Эвр». В ролях: Нил — Бернар Фрессон, Поля — Катя Вайль.

Парижский журнал «Авансен» опубликовал на своих страницах отзывы зрителей об этом спектакле. Приводим некоторые из них.

Анни Лярош: «Браво «Мещанам!» Они внесли перемену в бесконечно пустые историйки, которые нам предлагает сейчас парижская сце-

на. От Горького не следует ожидать ни скандального, ни легкого успеха. Я желаю долгой жизни «Мещанам», так как они ее действительно заслуживают.

Мадемуазель Ливиан: «Эта русская пьеса волнует меня особенно потому, что, несмотря на свое заглавие, она

не замыкается в «буржуазной» среде, она выводит на сцену рабочего, нового человека, готового перестроить всю жизнь».

Мы публикуем сегодня снимки из парижских газет и журналов, рассказывающие о «русском сезоне» на французской сцене.



Известная актриса Беатрис Бретти в пьесе «Игрок», идущей на сцене театра «Альянс Франсез» в Париже.

*Литературная газета*  
32.III.60.