

11 АВГ 1962

ТИ ТРИ ВЕДЬМЫ—члены французской Лиги преподавателей. Драматический коллектив учителей-просветителей ездит сейчас по отдаленным районам Франции с «Макбетом» Шекспира. Во Франции есть места, жители которых никогда не видели театра.

Как и в Италии, во Франции лето—время фестивалей и постановок под открытым небом. В Везон-ля-Ромэн на этих днях показана пьеса Бернгарда Шоу «Андрокл и



ЛЕТО В РАЗГАРЕ



лев», в Арле замечательная актриса Эдвиж Фейер играет «Федру» Расина, в Авиньоне происходит настоящее столпотворение: очередной фестиваль Жана Вилара и его театра. «Вавилон в Авиньоне»,—пишут газеты. Тысячи театралов всего мира (в этом году—из 42 стран) пригужены Виларом ежегодно приезжать сюда не только ради наслаждения искусством, но и чтобы изучать его всерьез. В одном кинозале Мсрис Жарр читает доклад о связях театра и музыки, и толпа народа делает на несколько часов невозможным движение автомобилей по улице. И всей этой разноплеменной публике Вилар показывает пьесу Жана Жироду «Троянской войны не будет»—спектакль, призывающий к защите мира.

А в соседней Бельгии только что закончился в городе Спа музыкальный фестиваль и начался театральный. Бельгийские труппы играют здесь «Девушку с кувшином» Лопе де Вега, «Сирано де Бержерака» Ростана и... полицейскую пьесу Роберта Томаса «Ловушка для одинокого мужчины». Без этого не обходится. «Ловушка» поставлена сейчас и в Париже, идет в эти дни в театре Амбигю. Зато парижская труппа «Комюноте театраль» играет в Спа пьесу Чехова «Леший». Пьесу знают мало (это как бы первый вариант «Дяди Вани»), и после того, как Вилар в свое время открыл чеховского «Платонова», интерес к «новому Чехову» особенно велик.

Очередной успех Чехов принес итальянцам. На III международном фестивале телевизионных фильмов была премирована экранизация рассказа Чехова «Нервы» со знаменитым миланским актером Тино Буаццелли в главной роли. На этой неделе фильм передавался по телевидению на всю Италию.