

**ПАРИЖ** издавна является средоточием культурной жизни Франции. И бесспорно, что большинство зрелищ французской столицы, в особенности театральные спектакли, предназначены главным образом для буржуазной публики. Если кино и телевидение, не утрачивая своего классового содержания, все же обращаются к более массовому зрителю, то театр оставался формой искусства, классовая принадлежность которой — принадлежность классу буржуазии — была выражена наиболее четко. Это относится и к современному французскому театру, особенно к театрам парижских бульваров с дорогостоящими билетами, концентрацией в богатых кварталах.

Однако трудящиеся Франции проявляют все возрастающий интерес к культуре, в частности к театральному искусству.

Стремясь удовлетворить этот растущий интерес, некоторые режиссеры начали создавать новые театры в местах с преобладанием рабочего населения. И совершенно естественно, что наибольшие усилия в этом смысле были предприняты прежде всего теми муниципалитетами парижского промышленного района, в которых преобладают коммунисты.

В 1964 году в таких рабочих коммунах проводятся четыре фестиваля театрального искусства.

Так, в Обервилье — рабочем пригороде Парижа — в 1981 году была показана «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, в этом году ставится «Кориолан» Шекспира.

У этой пьесы во Франции довольно скверная репутация с тех пор, как в 1934 году тогдашнее реакционное руководство театра «Комеди Франсез» осуществило ее постановку в профашистском духе: Кориолан изображался сильным лич-

волнующих французов в наши дни. Ярко поставленный спектакль развенчивает идею «великой личности» и ее роли в истории. Словом, пьеса имеет вполне современное звучание и заслуженно пользуется успехом у зрителей.

**ЭТИ ФЕСТИВАЛИ**, длящиеся всего несколько дней, — лишь начало кампании в защиту культуры, имеющей гораздо более широкое значение. Речь

идет о создании подлинных культурных центров, призванных удовлетворять запросы трудящегося населения.

Начала среди населения велась кампания в поддержку этого начинания: по рабочим поселкам прошла передвижная выставка, были организованы встречи с профсоюзами и производственными комитетами заводов, возникло даже «Общество друзей театра коммуны».

Предметом самых жарких обсуждений оказалось творческое направление театра. Например, преподаватели Обервилье издали «Манифест в защиту массового народного театра», сформулировав ряд требований, которым должно отвечать прогрессивное искусство. После летних каникул муниципалитет собирается провести специальное совещание. Будут рассмотрены предложения по поводу вновь организуемого театра. Эти примеры — лишь часть того движения в защиту культуры, которое активно поддерживают прогрессивные круги Франции. В этом движении особое место занимает театральное искусство.

Разумеется, это движение еще не вышло за пределы поисков и опытов, но уже теперь можно с уверенностью сказать, что перед нами — новое явление в истории театра капиталистической Европы.

**Жак РЕНО,**  
французский журналист.

ПАРИЖ.

## НАРОДНЫЙ ТЕАТР ФРАНЦИИ

ностью, диктатором, стремившимся усмирить чернь и установить режим насилия. Это было постыдное искажение шекспировского замысла.

В наши дни молодой режиссер Габриэль Гарран, директор фестиваля в Обервилье, решил воспользоваться работой, приведенной над этой пьесой Бертольтом Брехтом, который определил ее как «трагедию народа, врагом которого является герой», имея в виду борьбу римских плебеев за свои права против посягательства аристократии, к которой принадлежал и Кориолан, герой войны, «великий человек». Этот исторический эпизод, рассматриваемый с политической и социальной точки зрения, истолковывается театром как повод для весьма актуальных размышлений, остро

идет о создании подлинных культурных центров, призванных удовлетворять запросы трудящегося населения.

Наглядным является пример Обервилье, где опыт создания народного театра прошел особенно успешно. Напомним также, что в другом рабочем пригороде Парижа — Вильжюифе по инициативе муниципального совета, которым руководят коммунисты, создан такой же театр, — ему присвоено имя Романа Роллана. В декабре этого года Обервилье (где во главе муниципального совета также стоят коммунисты) получит прекрасное, вполне современное театральное помещение, оно строится исключительно на средства трудящихся — жителей этого города. С самого на-