12 СЕН 1968

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

В ЗАЩИТУ ИСТИНЫ

ИХ ВЫЛО двое. Пятнадцать лет назад они пали от рук «охотников за ведьмами». Супруги Розенберг — одна из первых жертв разгула маккартистской реакции.

Причина? Оголтелый антикоммунизм. Так появилось на свет дело Розенбергов.

На основании сфабрикованной ФБР фальшивки супруги Розенберг были весной 1950 года брошены в тюрьму Синг-Синг. В апреле 1951 года обвиняемые были приговорены к смертной казни. Убийцы спешили. Ведь широкая мировая общественность требовала пересмотреть приговор. Но в то время, когда в защиту жертв американской реакции 19 июня 1953 года в Париже на площади Согласия проходила демонстрация, Розенбергов уже не было в живых. Преступление свершилось.

На основании этой документальной истории французский историк и сценарист телепередач «Камера объясняет мир» Алэн Деко написал пьесу «Розенберги не должны умереть».

«Получилась хорошая современная драма, актуальная и в наши дни,— писал недавно во французском еженедельнике «Ви увриер» Жорж Кикерё. — Немалая заслуга и в прекрасной постановке пьесы режиссером Жаном Мари Серро на сцене «Трето де Франс».

В роли Этель Розенберг — Сильвиа Монфор, образ ее мужа Джулиуса создал актер Бернар Русселе. В остальных ролях заняты артисты Шарль Денне, Франсуа Дарбон, Робер Дармель, Жаклин Адри, Жак Даньо и другие.

«Розенберги не умерли в памяти тех,— пишет Жорж Кикерё,— кто верит в справедливость и борется за нее».

Л. ЯГУНИНОВ.