

ТЕАТР ИЛИ ПОЖАРНАЯ КОМАНДА?



Глядя на эту фотографию актрисы Хильсии д'Обтер, невольно думаешь: да, искусство требует жертв. Фоторепортер запечатлел эпизод из

пьесы испанского драматурга Аррабаля «Кладбище автомобилей», поставленной недавно в парижском «Театр дез'ар» молодым режиссером Виктором Гарсна. Постановка этого зрелища потребовала жертв не только от исполнителей, но и от зрителей. Над их головами угрожающе раскачивались проржавевшие кузова легковых автомобилей, а сцена напоминала механическую мастерскую или склад металлолома. Однако главная угроза все-таки исходила от актеров: предаваясь на сцене какой-то разнузданной гимнастике, они время от времени... швыряли друг друга в партер. Таким образом осуществлялась принципиальная установка авангардистского «театра жестокости» — физически воздействовать на зрителя.

Текст пьесы из-за грохота разбиваемых автомобилей и диких воплей актеров, зрители вряд ли смогли расслышать и понять. «Да и сам автор, — по словам театрального обозревателя еженедельника «Нувель литерер» Г. Марсея, — едва ли смог бы сказать, в чем состоит его замысел... Зачем все это?»

Это ультрамодернистское представление критик «Фигаро литерер» остроумно сравнил с работой пожарной команды. «У актеров та же энергия, те же физическая сила и ловкость, — пишет он. — Следует, однако, заметить, что великолепная выучка пожарников приводит к полезной цели: к тушению пожара». Создатели же этого бредового спектакля стремятся погасить у зрителей разум.