

ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ ПАРИЖСКИХ ТЕАТРОВ

Парижский театральный сезон в разгаре. Режиссеры внесли последние исправления в новые постановки. Театральные критики подвели первые творческие итоги. В целом картина получилась разнообразной и насыщенной.

Но тут заговорили театральные кассиры. Оптимистическую картину парижской театральной жизни омрачили нотки растерянности и пессимизма. Жизнь в стране дорожает. Цены растут, в том числе и на театральные билеты. Число зрителей неумолимо падает. Сборов многих театров не покрывают расходов на постановку.

Чтобы поправить дела, многие театры идут на крайние и подчас весьма необычные меры. Знаменитый театр «Старой голубятни» уступил в начале сезона свою сцену эстрадному певцу Ги Беару, который для более широкого привлечения публики велел раздать перед началом первого представления каждому зрителю по подушке, чтобы скрасить неудобства старых театальных кресел. Театр «Атене», где в прошлом сезоне с блеском была поставлена антивоенная пьеса Жана Вилара «Дело Оппенгей-

мера», становится ныне очагом экспериментальных концертов модернистской музыки.

Трагично сложилось дело у театра «Амбигю», который на протяжении полувекового существования пользовался большой популярностью у парижан. Перед лицом финансового краха дирекция была вынуждена подписать контракт о продаже театрального здания частному обществу домовладельцев. На вопрос о том, что будет на месте театра, заправили общества цинично ответили: «Все, что угодно, — доходный дом, бар, гараж, но только не театр». Вслед за «Амбигю» обречен на гибель и театр оперетты «Гетэ-лирик». Он продан на слом.

Сильно встревоженная театральная общественность Парижа занялась поисками выхода. Помощь пришла со стороны коммунистических муниципалитетов парижских рабочих пригородов. Уже сегодня, проявляя подлинную заботу об эстетическом воспитании трудящихся, французские коммунисты приступили к делу, о котором некогда и не помышляли буржуазные городские админи-

страторы. Выкраивая из скудных местных бюджетов необходимые суммы, добываясь кредитов и субсидий, они создают у себя муниципальные театры с молодыми талантливыми, полными энтузиазма коллективами. Билеты в эти театры общедоступны. Они стоят дешевле, чем посещения кино на феешенебельных Елисейских Полях или Больших бульварах. Платный обслуживающий персонал сведен до минимума. Его заменяют общественники, энтузиасты, члены общества друзей театра.

Интересен репертуар муниципальных театров. Он вобрал в себя лучшие произведения классической и современной драматургии. Парижская публика проявляет большой интерес к этим театрам... Постановки театра имени Ромена Роллана в Вильжюифе, театра имени Коммуны в Обервилье, театра имени Жерара Филипа в Сен-Дени, муниципального театра в Нантере, уже стали или обещают стать подлинным событием пышного парижского театрального сезона.

Поставленный по пьесе бельгийского драматурга То-

ма Брюлена антирасистский спектакль «Собаки» воссоздает картину жизни в Южной Африке. По оценке газеты «Юманите», этот спектакль вывел театр имени Коммуны на уровень лучших театральных сцен Парижа. Спектакль «Марияна Пинедо» испанского драматурга-борца, погибшего от рук фашистских палачей, Федерико Гарсиа Лорки, талантливо поставленный в театре имени Жерара Филипа, идет при переполненном зале.

Здесь приходит много рабочей молодежи. Здесь встречаются, чтобы обменяться мнениями, поспорить после спектакля. И нужно видеть, с каким напряженным вниманием, горячим сочувствием следят зрители за страданиями испанской патриотки, отдавшей жизнь борьбе за свободу родины, чтобы понять, насколько точен театр в выборе путей к сердцу широкого зрителя.

В рабочих предместьях парижский театр обретает сегодня свое второе дыхание.

Б. КОТОВ.

(Соб. корр. «Правды»).
Париж, январь.

21 ЯНВ 1966

запр

ПРАВА
МОСКВА