

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9. ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

17 МАР

г. Москва

Газета № . . .

СЦИПИОН — УЭСТМОРЛЕНД ПАРИЖ.

«Нумансия», лучшее из предназначенных для театра произведений Сервантеса, всегда было символом свободы, борьбы против иноземных захватчиков. Из

века в век в разных странах — России, Англии, Мексике, Франции — передовые деятели театра обращались к этой бессмертной пьесе, осуждающей агрессоров.

Известный французский режиссер Жан-Луи Барро был одним из них. Впервые он поставил «Нумансию» в 1937 году, в период гражданской войны в Испании, продемонстрировав таким образом солидарность прогрессивной общественности Франции с борющимся за свою свободу народом Испании.

Сегодня «Нумансия» вновь поставлена в Париже. И вновь ее постановщик — Жан-Луи Барро. Новая адаптация испанского текста была сделана недавно крупнейшим испанским поэтом-антифашистом Рафаэлем Альберти, перевод на французский осуществлен Жаном Ко.

Как отмечает зарубежная критика, в нынешней обстановке «Нумансия» заставляет вспомнить о сегодняшнем Сципионе — американском генерале Уэстморленде и его методах «покорения» Южного Вьетнама.